INFORME CUALITATIVO GESTION 2022

INTRODUCCIÓN

La fundación Victor Jara cumplió 29 años de vida ininterrumpida durante este 2022. Al mismo tiempo celebramos los 90 años del natalicio de Víctor Jara. Esta conmemoración se convirtió en el eje de nuestras actividades y acciones durante todo el año. Esto marcó nuestra agenda de trabajo pero tambien la orientación del relato que constituyó nuestra comunicación en todos los niveles, ya sea por redes sociales o transversalmente con las comunidades con las que trabajamos. El trabajo de nuestro archivo Víctor Jara, recogiendo este relato puso su acervo a disposición de estos contenidos. Finalmente, el Festival Arte y Memoria Víctor Jara 2022, fue la feliz coronación de un año dedicado a celebrar la vida y obra de uno de los artistas mas trascendentes que ha tenido nuestro país. Todos estos esfuerzos requerían un crecimiento cuantitativo y cualitativo de nuestro equipo de trabajo, sin lo cual era imposible acometer un ambicioso programa de actividades y acciones.

FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL

A comienzos del 2022 asumimos el desafío de aumentar los honorarios del equipo de trabajo aun no teniendo el respaldo para ello de los fondos Paocc. Es así como las remuneraciones pasaron de un promedio de 800 mil pesos líquidos a 1 millón líquidos (parejo para todos y todas). Esto se hizo a cuenta de ingresos propios que se generarían con el ejercicio del año. Gracias al trabajo conjunto del equipo se logró financiar este crecimiento lo que implico un poco mas de justicia a nuestra política de remuneraciones.

Este esfuerzo va en línea con las acciones necesarias para contar con contratos anuales para cada función, salvaguardando asi los derechos de las y los trabajadores.

A lo largo del año se realizaron periódica y permanentemente reuniones de equipo para planificar y evaluar las acciones a realizar, creando asi un espacio de compromiso con el trabajo colectivo e indiviual. También se realizaron reuniones bilateras o de equipo según áreas específicas de trabajo, esta modalidad posibilitó el desarrollo intensivo de planes y programas. Al mismo tiempo se propiciaron encuentros de convivencia que favorecieran la integración fraternal del equipo asi como su desarrollo personal y laboral.

También se posibilitó la participación de nuestro equipo en actividades de capacitación y formativas, ya sea individuales o colectivas.

Se incorporó al equipo de trabajo la función de ADMINISTRACIÓN, la que fue asumida por nuestra contadora externa Paula Balcazar. Esto permitió redistribuir funciones y ordenar

el funcionamiento administrativo de la casa fundación y las relaciones laborales. Esto constituye un gran logro a preservar y acrecentar en el futuro inmediato.

Reapertura casa fundación. Este es un logro largamente esperado y nos permitió volver a interactuar con un público diverso que siempre acude a nuestra casa, ya sea en búsqueda de información o tras algún producto de nuestro sello y tienda Víctor Jara.

GESTIÓN CULTURAL

Sello Víctor Jara: Este año fue un gran momento para el lanzamiento de productos largamente esperados. Se realizaron los lanzamientos de las ediciones de dos CDs de conciertos en vivo de Víctor Jara, los realizados en México y Cuba que constituyen un patrimonio recobrado y compartido con el público. Al mismo tiempo se realizó y comenzó su distribución la versión en vinilo del disco CANTO POR TRAVESURA, disco que no alcanzó a ver la luz el año 1973 puesto que estaba prevista su distribución para septiembre de ese año. Finalmente y no menos importante, se creo e imprimió el libro de la exposición EL MUNDO GIRA Y CREA PORQUE EXISTE EL AMOR. Este libro de alta calidad e impresión tuvo un costo muy alto dado los precios post pandemia de las imprentas. Este esfuerzo ha sido muy importante porque ha acompañado la presencia de la exposición en distintos territorios.

Exposición EL MUNDO GIRA Y CREA PORQUE EXISTE EL AMOR: Se logró llevar fuera de la Región Metropolitana nuestra exposición insignia, estableciendo un lazo con dos grandes regiones y ciudades. En Rancagua llegando a la Región de O'Higgins, mediante convenio con la Municipalidad y su Centro Cultural. Alli se mantuvo por un mes con visitas guiadas a la exposición. Otra experiencia similar fue la realizada en la Región de Valparaíso en la ciudad de Viña del Mar. Allí, del mismo modo, por convenio con el municipio y el palacio Rioja centro cultural la expo acogió a públicos masivos siendo un hito inolvidable para nuestra fundación. Adicionalmente se trabajó con la Universidad de Concepción para montar esa misma exposición en el marco de sus actividades de la Escuela de Verano.

Pesentación de proyectos. Se presentan proyectos a fondos concursables como todos los años. Sin embargo este año logramos desarrollar dos grandes proyectos: el primero, en convenio de colaboración con la Unidad de Memoria y DDHH del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Este convenio permitió desarrollar y coorganizar el SEGUNDO ENCUENTRO NACIONAL DE SITIOS DE MEMORIA, con mas de 160 participantes provenientes de todo Chile. Al mismo tiempo se realizó un SEMINARIO INTERNACIONAL por la memoria, todo ello en el marco del Festival Arte y Memoria Víctor Jara 2022. El segundo proyecto, en convenio son Subvención Presidencial nos permitió desarrollar gran parte de las actividades del FAM 2022 ya citado.

Junto a esto y en forma paralela, se desarrollaron los distintos proyectos con fondos concursables que llevaron a su ejecución final como fueron los lanzamientos de los CDs de conciertos en vivo de Víctor Jara en Cuba y México, y el vinilo del disco Canto por Travesura. También se lleva a sus fases finales el proyecto exposición DOS MIRADAS que será inaugurada en marzo del 2023.

Otros convenios: este 2022 continuamos con un trabajo iniciado el 2021 en la búsqueda y concreción de convenios de colaboración mutua dirigido especialmente a Municipalidades. Asi se concretaron por ejemplo las firmadas con los municipios de Rancagua y Viña del Mar.

Sitio de Memoria Estadio Victor Jara: En la línea de lo trazado en un plan estratégico de recuperación del estadio Víctor Jara como sitio de memoria y centro cultural, hemos avanzado en la consolidación de una planificación de visitas guiadas al sitio. Esto, en complemento fundamental del proceso de conquista del espacio, que se materializará este 2023 con la firma de un comodato que entregará a la fundación la administración de diversos espacios del estadio. Al mismo tiempo se trabaja en un plan de manejo que permita desarrollar actividades diversas para un estadio con múltiples dimensiones de uso. En lo fundamental se duplicaron las visitas guiadas al estadio y se planificó un programa de formación de monitores que le darán sustentabilidad a un número creciente de solicitudes de visitas guiadas al estadio.

PARTICIPACIÓN CULTURAL

Comunicaciones: se logra trabajar con un equipo externo de comunicaciones una parte importante del año, desde marzo a septiembre, que cubre los periodos mas demandantes de la actividades de la fundación. Esto a pesar de que no se logra financiar completamente por el PAOCC. Este equipo de comunicación diseñó la comunicación estratégica y desarrolló la implementación concreta del plan. Se generaron boletines periódicos con frecuencia semanal durantes dichos meses, utilizando nuestra base de datos para llegar con nuestros contenidos a miles de personas de manera personalizada. Nuestras Redes Sociales estuvieron en permanente funcionamiento e interacción con contenidos especialmente creados. Tambien se realizó un ciclo de programas en vivo de nuestro programa semanal ENCUENTROS CERCANOS, transmitido por streaming desde nuestras redes.

En esta linea planificamos un salto cualitativo y cuantitativo arriesgado cuyo resultado resultó espectacular. En alianza con LA VOZ DE LOS QUE SOBRAN se transmitió de forma íntegra el Festival Arte y Memoria 2022, consitando la atención de mas 170 mil visitantes virtuales. Cada noche de festival, durante 9 días, la transmisión conjunta de LVDLQS y Encuentros Cercanos llevó los conciertos y entrevistas especiales, en directo desde el

Estadio Víctor Jara, toda una programación especial conducida por dos especialistas profesionales. Esto permitió entregar una multiplicidad de contenidos que nunca antes habíamos podido acercar a públicos masivos, con gran adherencia y alcance de audiencias, siendo muy valorados por el público. Esta forma de comunicar nos permitió llegar a públicos diversos y distantes, especialmente de otras regiones del pais y el extranjero. Esperamos repetir esta experiencia el 2023.

FAM 2022: El festival de este año, dedicado integramente a la celebración del natalicio 90 de Víctor Jara, fue uno de los mas extensos realizados a la fecha: 10 días de conciertos y actividades paralelas. Mas de 60 artistas subieron al escenario durantes esos días convocando a diversos públicos. Lanzamientos de discos, conversatorios y una actividad que no habiamos tenido la posibilidad de albergar en el festival: el Segundo Encuentro Nacional de Sitios de Memoria, organizado en colaboración con la Unidad de Memoria y DDHH del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Este evento, junto al seminario internacional con invitados extranjeros, constituyeron un aporte en contenidos de gran trascendencia para la exposición de los contenidos de nuestra fundación. Mas de 160 participantes de todo Chile, mas invitados de Colombia, Argentina y Uruguay se convirtieron en espectadores especiales del FAM 2022, creando lazos con nuestros proyectos y actividades futuras.

CONCLUSIÓN

Este 2023 conmemoramos los 50 años del asesinato de Victor Jara. Visualizamos del mismo que el 2022 que ninguna acción, ninguna actividad podrá estar al margen de este aniversario doloroso y trágico. Pero al mismo tiempo, estaremos compartiendo con muchas mas personas, organizaciones, instituciones y comunidades este legado imperecedero que nos dejó Víctor Jara. Y eso es gracias a lo que hicimos el 2022, en el que arriesgamos mucho pero finalmente terminamos ganando mucho también. Si, el año 2022 será recordado por nosotros como uno de los años mas fructíferos de esta historia de 30 años que vamos a celebrar. Estamos creciendo y abarcando áreas que antes no podíamos siquiera imaginar. Pero solos no podemos, necesitamos el apoyo de la gente, de las organizaciones, del mundo cultural, los artistas, toda esa inmensa comunidad que ama las canciones de Víctor y que ve en él una inspiración para sus hijos y nietos... y por supuesto del Estado, para que se comprometa con el apoyo material necesario para poder construir este camino de fraternidad, alegría y contribución a la justicia y dignidad de los pueblos.

Cristián Galaz G.
Director ejecutivo Fundación Víctor Jara

Elaborado por Mariela Llancaqueo Jiménez.
Encargada de Documentación Archivo Víctor Jara. Enero 2023.

ANEXO 1

Actividades área de documentación. Archivo Víctor Jara

La Fundación resguarda archivos fonográficos, textuales, fotográficos y objetos pertenecientes a Víctor Jara, además de obras producidas por otros/otras artistas a partir de su figura, así como archivos relacionados con experiencias de solidaridad internacional y resistencia cultural. Este acervo documental es de carácter gratuito y transversal, puede ser consultado por estudiantes, profesores y profesoras, investigadores e investigadoras y público general, a través de plataforma digital (https://archivovictorjara.org/) y de manera presencial en nuestra Casa Fundación.

El área encargada de gestionar dicho acervo es el Archivo Víctor Jara, que se encuentra integrado por dos profesionales: Catalina Echeverría Gatta, encargada de la colección y Mariela Llancaqueo Jiménez, encargada de documentación.

Las funciones más importantes desarrolladas por el área de documentación fueron:

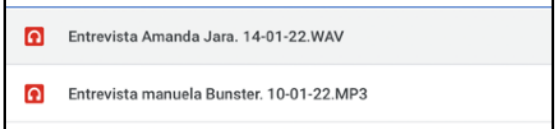
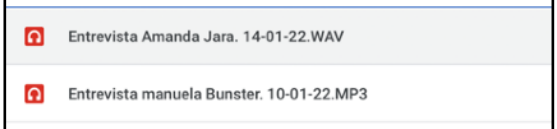
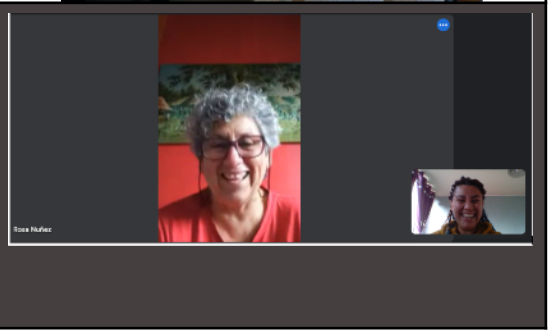
- Dar respuesta y seguimiento a consultas, entrevistas y solicitudes de materiales generadas por diversas personas (estudiantes, investigadores/as, público general, otras organizaciones, etc.)
- Creación y edición de textos para documentos institucionales y de difusión (informes PAOCC, folletos, encuestas, convocatorias, entre otros)
- Generar y revisar contenidos (textos, imágenes, audios, etc.) apoyando la realización de publicaciones, exposiciones, lanzamientos de discos y otras actividades de difusión de la Fundación Víctor Jara.
- Mantener la actualización de materiales de archivo en el repositorio digital archivo-victorjara.org
- Postular, ejecutar y rendir actividades de proyectos financiados por fondos nacionales e internacionales.
- Recopilación y análisis de información (revisión bibliográfica, realización de entrevistas, entre otras) para la generación de contenidos e investigaciones internas, y el apoyo de investigaciones y actividades generadas por otras personas u organizaciones.
- Apoyar en el diseño del proyecto de recuperación del Sitio de memoria Estadio Víctor Jara.
- Diseñar y realizar visitas guiadas al Sitio de memoria Estadio Víctor Jara.
- Diseñar y realizar capacitaciones para diversos públicos en temáticas como: gestión cultural, archivos, memoria, derechos humanos, mediación, vida y obra de Víctor Jara.

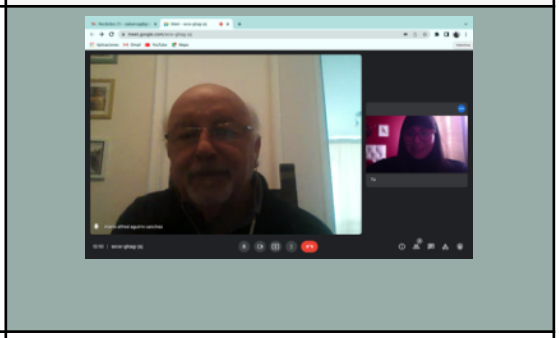
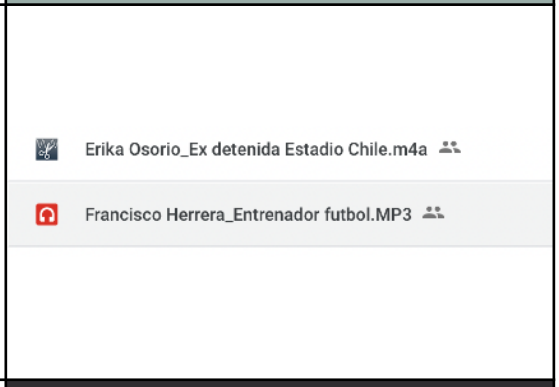
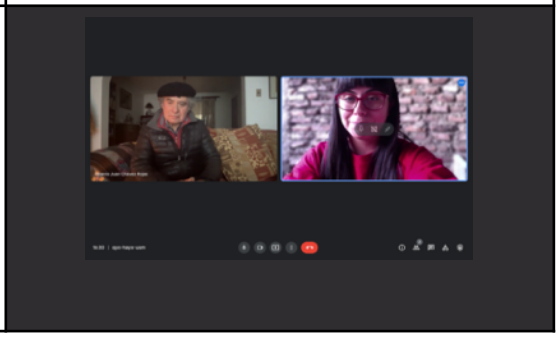
Asociadas a cada una de esas funciones se encuentra el registro de actividades que se presenta a continuación:

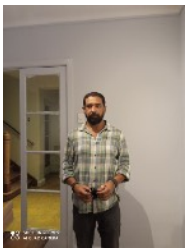
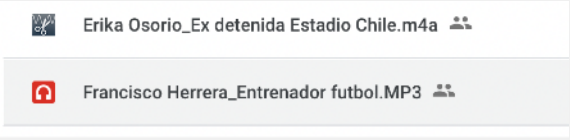
Elaborado por Mariela Llancaqueo Jiménez.
Encargada de Documentación Archivo Víctor Jara. Enero 2023.

1. Entrevistas

Parte de las tareas de recopilación de información para proyectos o materiales de difusión de la Fundación Víctor Jara, requiere de la realización de entrevistas. Durante el año 2022 se realizaron 14 entrevistas.

Entrevistado/a	Fecha y tema	Medio de verificación
Amanda Jara	**06 y 14 de enero de 2022.** Funeral popular de Víctor Jara. Identificación de criterios para selección de imágenes.	
Manuela Bunster	**10 de enero de 2022.** Funeral popular de Víctor Jara. Identificación de criterios para selección de imágenes.	
Víctor Duran	**12 de enero de 2022.** Funeral popular de Víctor Jara. Identificación de criterios para selección de imágenes.	**Sin registro de audio**
Antonio Larrea	**27 de enero de 2022.** Revisión de materiales fotográficos por diferentes épocas. Identificación de criterios para selección de imágenes.	
Rosa Núñez	19 de abril Entrevistas para el proyecto “Cultura, memoria y derechos humanos: estudio de las memorias, valoraciones y significaciones vinculadas al Estadio Víctor Jara”, financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, línea estudios e investigación del patrimonio cultural	

Pedro Tapia	**25 de abril** Entrevistas para el proyecto “Cultura, memoria y derechos humanos: estudio de las memorias, valoraciones y significaciones vinculadas al Estadio Víctor Jara”, financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, línea estudios e investigación del patrimonio cultural	
Mario Aguirre	**17 de mayo** Entrevistas para el proyecto “Cultura, memoria y derechos humanos: estudio de las memorias, valoraciones y significaciones vinculadas al Estadio Víctor Jara”, financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, línea estudios e investigación del patrimonio cultural	
Erika Osorio	**18 de mayo 2022** Entrevistas para el proyecto “Cultura, memoria y derechos humanos: estudio de las memorias, valoraciones y significaciones vinculadas al Estadio Víctor Jara”, financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, línea estudios e investigación del patrimonio cultural	
Hiranio Chávez	**18 de mayo 2022** Entrevistas para el proyecto “Cultura, memoria y derechos humanos: estudio de las memorias, valoraciones y significaciones vinculadas al Estadio Víctor Jara”, financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, línea estudios e investigación del patrimonio cultural	

Entrevistado/a	Fecha y tema	Medio de verificación
Christian Rico	**20 de mayo de 2022** Entrevistas para el proyecto "Cultura, memoria y derechos humanos: estudio de las memorias, valoraciones y significaciones vinculadas al Estadio Víctor Jara", financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, línea estudios e investigación del patrimonio cultural.	
Alejandro "Mono" González	**21 de mayo de 2022.** Entrevistas para el proyecto "Cultura, memoria y derechos humanos: estudio de las memorias, valoraciones y significaciones vinculadas al Estadio Víctor Jara", financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, línea estudios e investigación del patrimonio cultural	
Francisco Herrera	**24 de junio de 2022.** Entrevistas para el proyecto "Cultura, memoria y derechos humanos: estudio de las memorias, valoraciones y significaciones vinculadas al Estadio Víctor Jara", financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, línea estudios e investigación del patrimonio cultural	
Millaray Gibert	**Octubre 2022** Entrevistas para el proyecto "Cultura, memoria y derechos humanos: estudio de las memorias, valoraciones y significaciones vinculadas al Estadio Víctor Jara", financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, línea estudios e investigación del patrimonio cultural	

Rita Torres	**Noviembre 2022** Entrevistas para el proyecto “Cultura, memoria y derechos humanos: estudio de las memorias, valoraciones y significaciones vinculadas al Estadio Víctor Jara”, financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, línea estudios e investigación del patrimonio cultural	

2. Encuentros de memoria

Durante el año 2022, les realizaron 9 encuentros de memorias como parte del proyecto "Cultura, memoria y derechos humanos: estudio de las memorias, valoraciones y significaciones vinculadas al Estadio Víctor Jara", financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, línea estudios e investigación del patrimonio cultural.

Primer Encuentro. Integrantes de organizaciones de la Región Metropolitana.
22 de enero de 2022. Modalidad Online. 25 asistentes



Mariela Llancaqueo <marielallancaqueo@fundacionvictorjara.org>

Invitación. Encuentros sobre el Estadio Víctor Jara

Mariela Llancaqueo <marielallancaqueo@fundacionvictorjara.org> 18 de enero de 2022, 13:13
Para: joseosorio1971@gmail.com

Querido Pepe

En el abrazo fraterno al que nos convocan Víctor y Joan, queremos saludarte y esperamos te encuentres bien. Una vez más te invitamos a acompañarnos y apoyarnos en la tarea de recuperación del Sitio de Memoria Estadio Víctor Jara, como un espacio abierto al arte, la cultura, las memorias y los derechos humanos. Tenemos la firme convicción que la conquista de este espacio será el mejor regalo que podamos construir juntos y juntas para celebrar los 90 años de Víctor.

Durante el 2022 estaremos realizando un proyecto denominado **"Cultura, Memoria y Derechos Humanos: estudios de las memorias, valoraciones y significaciones vinculadas al Estadio Víctor Jara"** con el objetivo de realizar encuentros que nos permitan dialogar colectivamente sobre todo aquello que es posible realizar en el Estadio; ampliar nuestra mirada, escuchar y conversar con todas las comunidades involucradas, generando alianzas necesarias para asegurar que el Estadio Víctor Jara se llene de vida, memoria, arte y juventud.

Por esta razón quisiéramos partir nuestros diálogos con tu participación, así junto a amigos y amigas de otras organizaciones reconstruiremos el camino recorrido y proyectaremos nuevas estrategias.

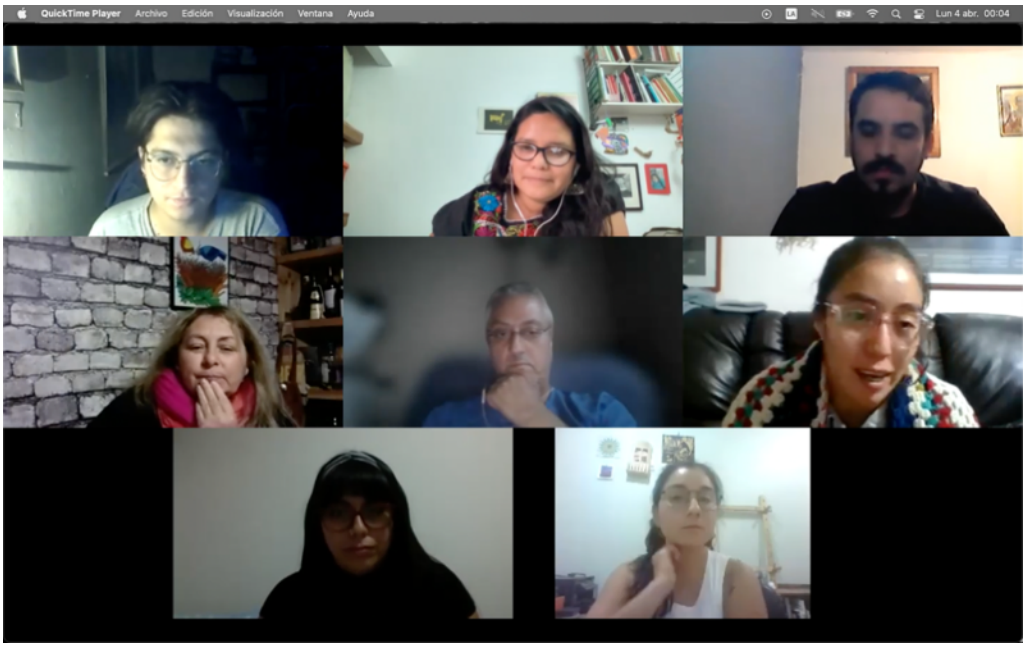
La invitación es para el día **sábado 22 de enero a las 11:00 horas** para conectarnos mediante Zoom

Tema: Encuentros de cultura, memoria y derechos humanos en el Estadio Víctor Jara
Hora: 22 ene. 2022 11:00 Santiago
Unirse a la reunión Zoom
https://reuna.zoom.us/j/85018063113?pwd=aVhRNGc5YVFYNzAxZzA4MnBzTDhSdz09
ID de reunión: 850 1806 3113
Código de acceso: 851506

Puedes confirmar tu asistencia con la encargada del proyecto: Mariela Llancaqueo J.
marielallancaqueo@fundacionvictorjara.org o al +56962184960

Segundo Encuentro de Memoria. Integrantes de organizaciones culturales de regiones.
31 de marzo de 2022. Modalidad Online. 3 asistentes.





Tercer Encuentro de Memoria. Ex prisioneros y prisioneras políticas del Estadio Chile.
09 de abril de 2022. Modalidad presencial. 7 asistentes.





Elaborado por Mariela Llancaqueo Jiménez.
Encargada de Documentación Archivo Víctor Jara. Enero 2023.

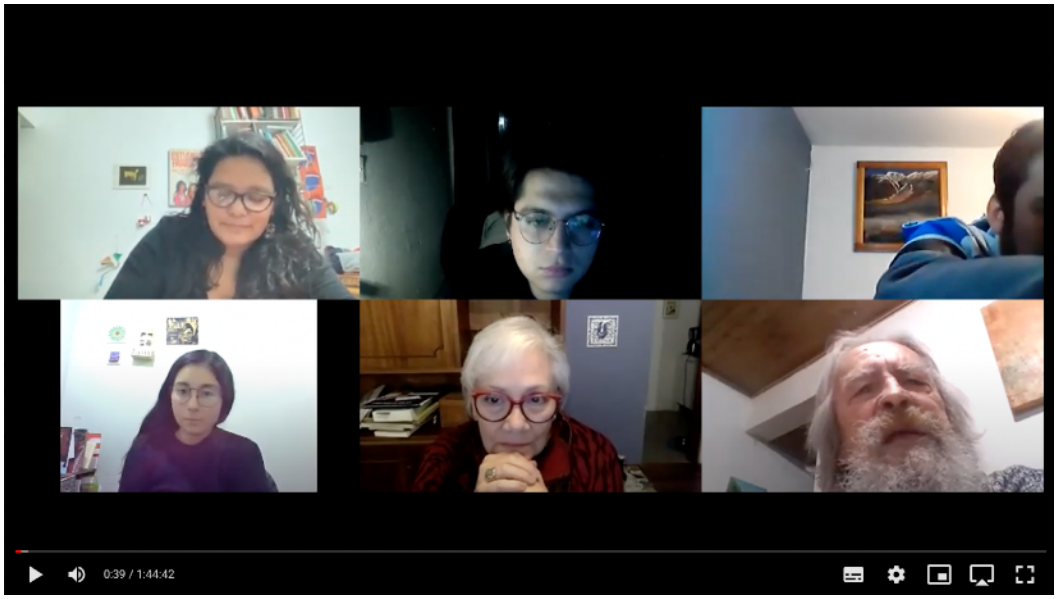
Cuarto Encuentro de Memoria. Integrantes de organizaciones culturales y sociales.
23 de abril de 2022. Modalidad presencial. 3 asistentes





Quinto Encuentro de Memoria. Ex prisioneros y prisioneras políticas.
28 de abril de 2022. Modalidad virtual. 2 asistentes





Sexto encuentro de Memoria. Integrantes de organizaciones culturales y sociales.
30 de abril de 2022. Modalidad presencial.13 asistentes





Séptimo Encuentro de Memoria. Encuentro con visitantes del Día de los Patrimonios.
29 de mayo de 2022. Modalidad presencial. 152 asistentes











Octavo Encuentro de Memoria. Jóvenes investigadores.
18 de Junio de 2022. Modalidad presencial. 6 asistentes.





Noveno Encuentro de Memoria. Voluntarios y voluntarias de la Fundación Víctor Jara.
07 de julio de 2022. Modalidad presencial. 4 asistentes.



Encuentro de Memoria (Modalidad Virtual). Jueves 07 de julio. 19:30 horas

Compañeros y compañeras:

Queremos realizar junto a ustedes un Encuentro de Memoria. Se trata de una actividad en el marco del proyecto "Cultura, Memoria y Derechos Humanos: estudios de las memorias, valoraciones y significaciones vinculadas al Estadio Víctor Jara", financiado por la Convocatoria 2020 del Fondo del Patrimonio Cultural, administrado por el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

El objetivo es dialogar colectivamente sobre todo aquello que es posible realizar en el Estadio Víctor Jara; ampliar nuestra mirada, escuchar y conversar con todas las comunidades involucradas, generando alianzas necesarias para asegurar que el Estadio Víctor Jara se llene de vida, memoria, arte y juventud.

Los y las esperamos!!!

Una vez recibidas las inscripciones les enviaremos el enlace para la reunión por Zoom.



Elaborado por Mariela Llancaqueo Jiménez.
Encargada de Documentación Archivo Víctor Jara. Enero 2023

ANEXO 2. CAPACITACIONES

Como parte de un proceso de perfeccionamiento permanente, el área de documentación participa regularmente de actividades de capacitación vinculadas a diversas temáticas: historia, archivística, patrimonio, gestión cultural y derechos humanos. Actualizando los enfoques para el trabajo e investigación con los archivos y el desarrollo de un proyecto en el Estadio Víctor Jara como sitio de memoria. Además, participa en actividades de capacitación para otras personas u organizaciones con las cuales la Fundación Víctor Jara mantiene alianzas.

Durante el año 2022, las actividades de capacitación en las cuales se participó fueron las siguientes:

1. **I Seminario de Historias Locales, Orales y Memorias de Cerro Navia**
   15 de marzo de 2022. Organizado por la Casa de la Cultura Violeta Parra y el Departamento de Historia de la USACH.

La Encargada de Documentación participó como panelista de la mesa: Mujeres, género y territorios, con una presentación que dio cuenta del trabajo y aportes del Archivo Víctor Jara.
La actividad se realizó en el teatro de la Casa de la Cultura Violeta Parra y contó con la asistencia de vecinos y vecinas de la comuna de Cerro Navia.



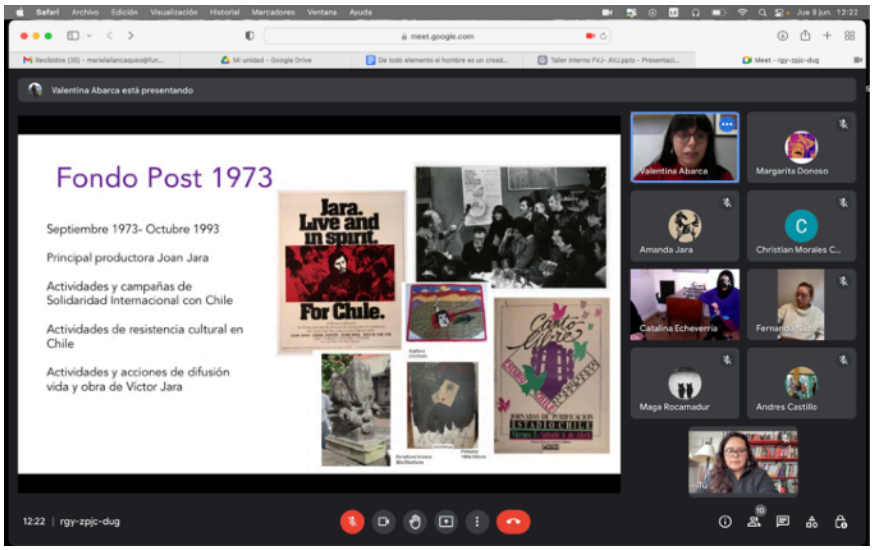
Afiche promocional de la actividad.

Elaborado por Mariela Llancaqueo Jiménez.
Encargada de Documentación Archivo Víctor Jara. Enero 2023

2. Taller para equipo de Fundación Víctor Jara.

Taller para presentar los resultados y principales logros del proyecto “Violaciones a los derechos humanos en el Estadio Víctor Jara (Ex Estadio Chile) y actividades artísticas por la defensa de los derechos humanos en Chile y el extranjero: clasificación, conservación preventiva, digitalización y difusión del Fondo Post 1973 del Archivo Víctor Jara”, Financiado por el Programa Iberarchivos. Con el objetivo que todo el equipo de la Fundación Víctor Jara pudiera dar a conocer el fondo documental.





Registro fotográfico del taller.

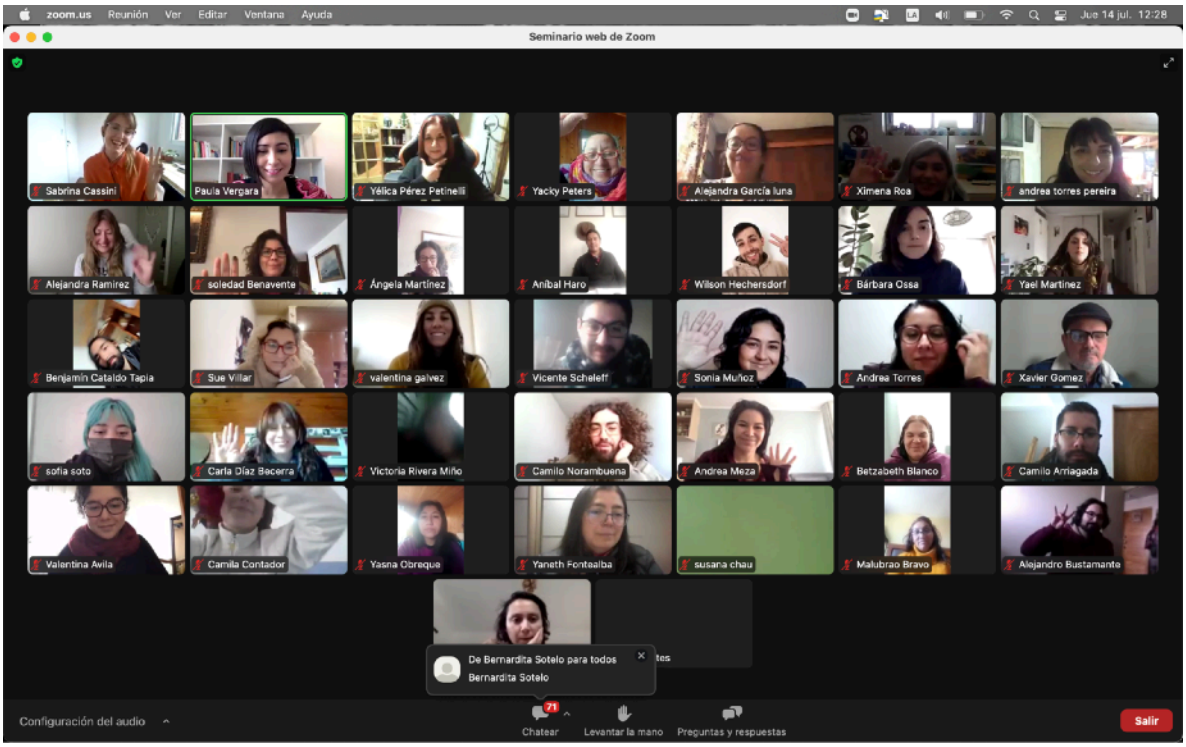
Elaborado por Mariela Llancaqueo Jiménez.
Encargada de Documentación Archivo Víctor Jara. Enero 2023

3. Escuela de Gestión de públicos y comunidades culturales.
5 de julio al 26 de agosto de 2022. Organizado por la Unidad de Públicos y Territorios del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Ciclo de capacitaciones que consistió en la realización de conferencias y talleres durante 8 semanas, con el objetivo de:

- Ofrecer un espacio y experiencia de aprendizaje flexible de aspectos teóricos y prácticos sobre gestión de públicos y comunidades culturales.
- Revisar y actualizar conceptos, herramientas y metodologías diversas en torno a los públicos y comunidades culturales
- Compartir buenas prácticas y experiencias de organizaciones culturales de Chile y el extranjero respecto al trabajo con públicos desde distintos territorios y perspectivas (mediación, cultura digital, investigación, disciplinas artísticas, etc.)

(fuente: https://publicosyterritorios.cultura.gob.cl/escuela-de-gestion-de-publicos-y-comunidades-culturales/)



Registro fotográfico de Taller “Estudios para el desarrollo de públicos”, 14 de julio de 2022.



Unidad
de Públicos
y Territorios

La Unidad de Públicos y Territorios del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio certifica la participación de

Mariela Llancaqueo

en el ciclo de capacitaciones y talleres de la Escuela de Gestión de Públicos y Comunidades Culturales, realizada en línea entre el 5 de julio y el 26 de agosto de 2022.

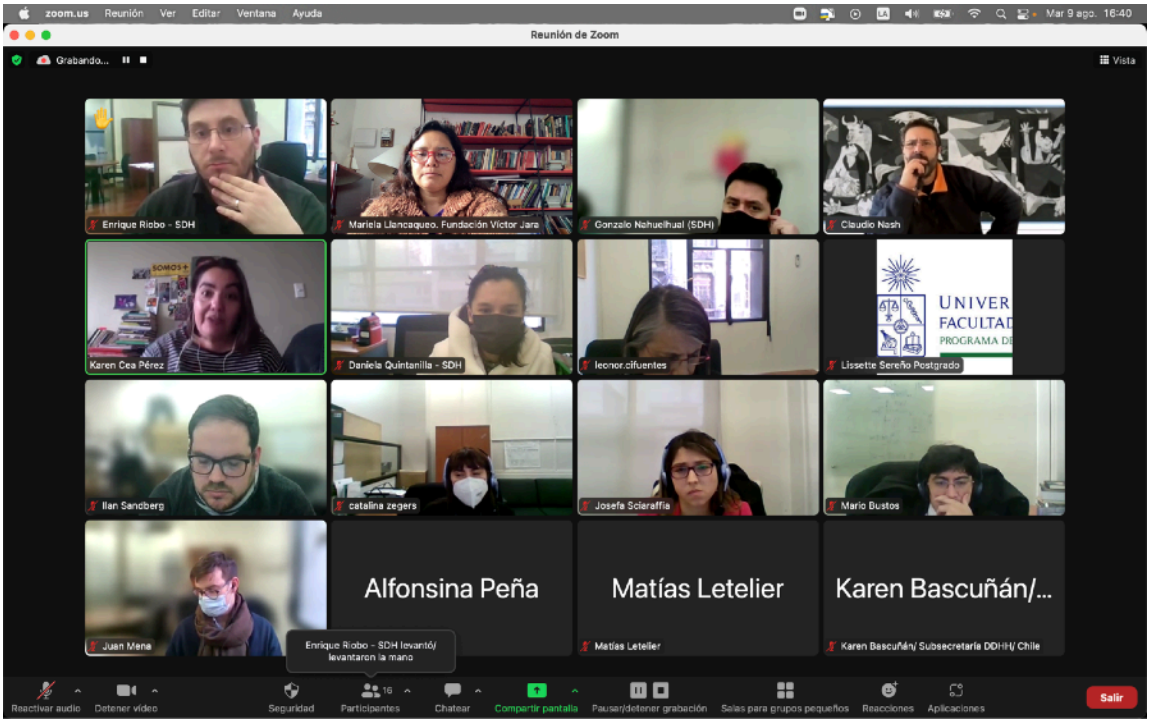
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Gobierno de Chile

Certificación de participación en Escuela de gestión de Públicos y Comunidades Culturales 2022.

4. Charla sobre Sitio de Memoria Estadio Víctor Jara para el Curso "Justicia transicional y reparaciones"
9 de agosto de 2022. Organizado por la Subsecretaría de Derechos humanos y la Universidad de Chile.

En el marco del desarrollo del curso "Justicia transicional y reparaciones" se invitó a la encargada de documentación del Archivo Víctor Jara a la sesión "Memoria y Derechos Humanos" para presentar la experiencia de la recuperación y el proyecto del Sitio de Memoria Estadio Víctor Jara.



Registro fotográfico de Charla.

5. Capacitación y seguimiento con estudiantes del curso "Diseñando un proyecto patrimonial para la memoria histórica y los derechos humanos" de la Universidad Católica. Marzo a diciembre de 2022.

Esta actividad se realizó durante todo el año académico, recibiendo a dos cohortes de estudiantes, una en cada semestre. El área de documentación estuvo a cargo de realizar las inducciones sobre Víctor Jara, la Fundación y el Estadio Víctor Jara, además de acompañar los proyectos presentados por cada grupo de estudiantes.

El curso se realiza bajo el marco de la metodología A+S (aprendizaje más servicio) donde estudiantes y socios comunitarios colaboran para potenciar habilidades y aprendizajes de los y las estudiantes y a la vez resolver necesidades o problemáticas de las organizaciones.

Durante el año 2022 las propuestas trabajadas y diseñadas por las estudiantes fueron:

Primer Semestre

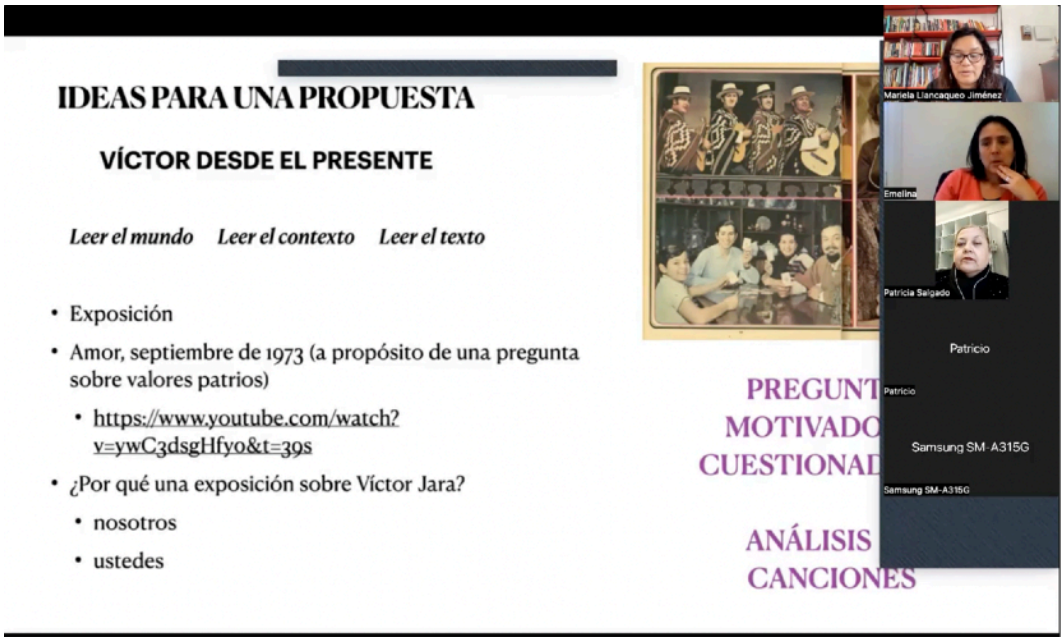
Grupo	Estudiantes	Proyecto
Grupo 1	1.Maria Fernanda Vargas 2. Alba Diaz	Estrategia de acercamiento a organizaciones deportivas “Que lindo ser deportista”
Grupo 2	1. María Paz Araya 2. Nazareth Cabezas	Estrategias de difusión en redes sociales para los 90 años de Víctor Jara
Grupo 3	1. Krishna Baeza 2. Constanza Mora	Libro album para niños y niñas “Conociendo a Víctor Jara”
Grupo 4	1. Sophia Slater 2. Luz Maria Hermosilla	Apoyo en la digitalización de materiales del Archivo Víctor Jara

Segundo Semestre

Grupo	Estudiantes	Proyecto
Grupo 1	1. Gloria Toro 2. Pamela Pino	Cuadernillo musical para niños y niñas “De Víctor Jara para los niños”

6. Capacitación para mediadores del Museo de Artes Decorativas Palacio Rioja de Viña del Mar.
30 de septiembre de 2022. Organizado por el Archivo Víctor Jara y Museo de Artes Decorativas Palacio Rioja, en el marco de la Exposición "El mundo gira y crea porque existe el amor".

Capacitación para el equipo de mediadores y mediadoras del Museo de Artes Decorativas, quienes realizan vivitas guiadas por la exposición permanente y exposiciones temporales. La encargada del área de documentación realizó una descripción general de la curaduría y componentes de la exposición para luego presentar una propuesta para el dialogo y reflexión con los y las visitantes a la exposición.



Registro fotográfico de la capacitación.

7. Capacitación facilitadores USACH para "2do Encuentro Nacional de Sitios de Memoria"
27 y 28 de septiembre, en colaboración con Departamento de Historia de la USACH.

Junto al Departamento de Historia de la USACh se capacitó a estudiantes de la Licenciatura en Historia con mención en gestión cultural y la Pedagogía en Historia para que participaran como facilitadores/as de las mesas de trabajo del "2do Encuentro Nacional de Sitios de Memoria" que se realizó como parte de las actividades del Festival Arte y Memoria Víctor Jara. Para ello se realizó una inducción sobre el rol de los sitios de memoria, sus actuales problemáticas y los programas de apoyo existentes.

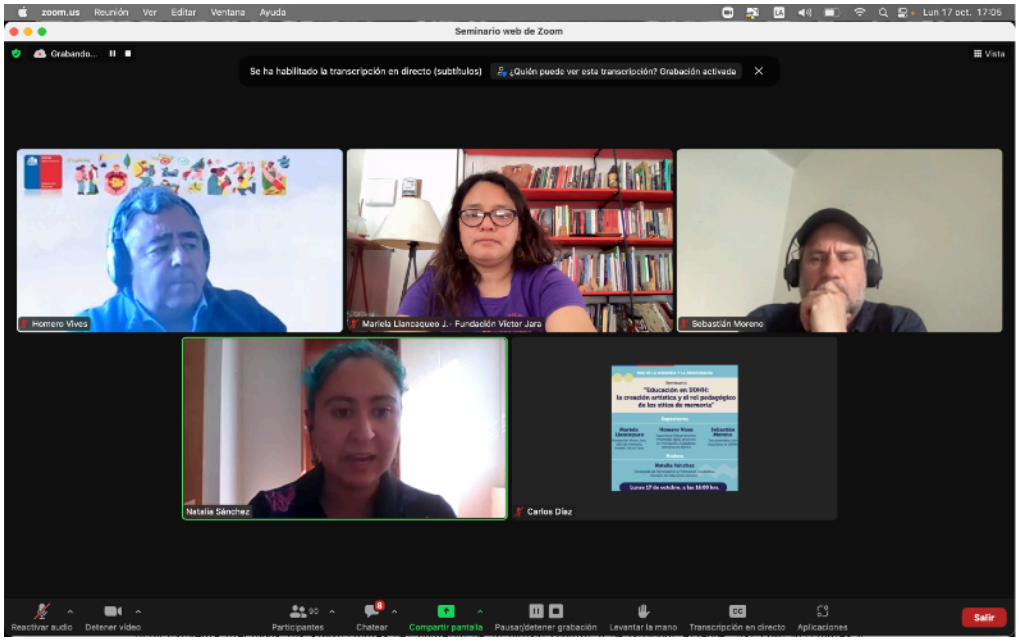


Registro fotográfico de facilitadores y facilitadoras.

Elaborado por Mariela Llancaqueo Jiménez.
Encargada de Documentación Archivo Víctor Jara. Enero 2023

8. Seminario "Educación en DD.HH: la creación artística y el rol pedagógico de los sitios de memoria"
17 de octubre, actividad organizada por el Ministerio de Educación.

Se invitó a la Fundación Víctor Jara a compartir la experiencia de trabajo en el Sitio de Memoria Estadio Víctor Jara, así como dar a conocer las diversas estrategias implementadas para el trabajo de pedagogía de la memoria. Asistió en representación de la Fundación la encargada de documentación del Archivo Víctor Jara.



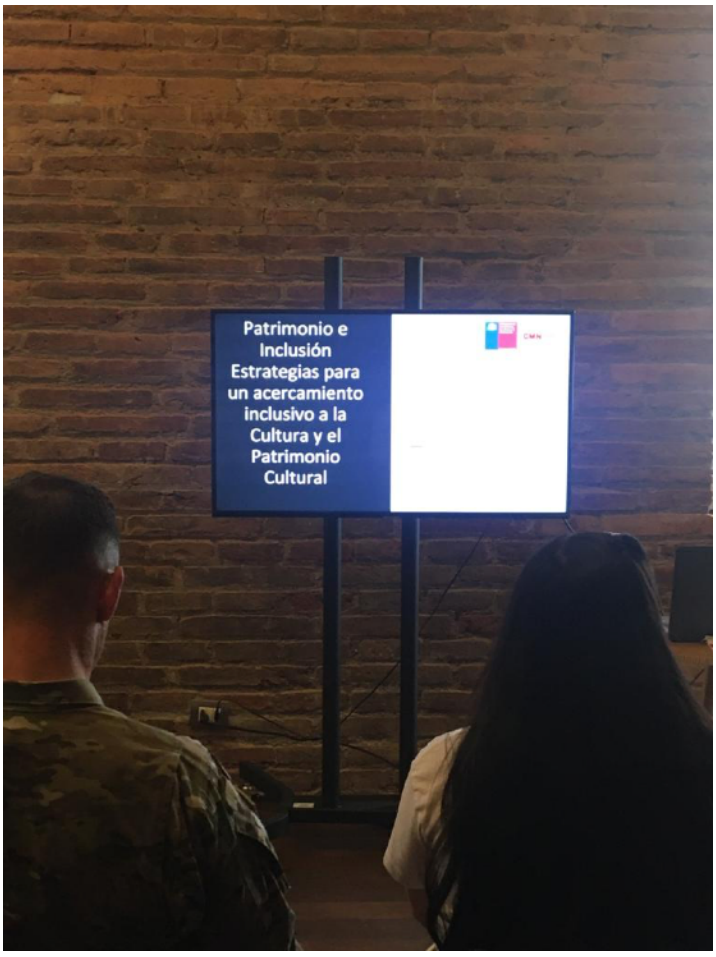
Registro del seminario en línea.



Material de difusión del seminario.

9. Taller Patrimonio e Inclusión "Estrategias para el acercamiento a la cultura desde una perspectiva inclusiva".
17 de noviembre, organizado por el Área de Educación e inclusión del Consejo de Monumentos Nacionales.

El taller consistió en la experimentación con diversos materiales y experiencias que tienen como objetivo acercar a las Personas en Situación de Discapacidad al Patrimonio Cultural. La encargada de documentación asistió al taller en representación de la Fundación Víctor Jara.



Registro fotográfico del taller.



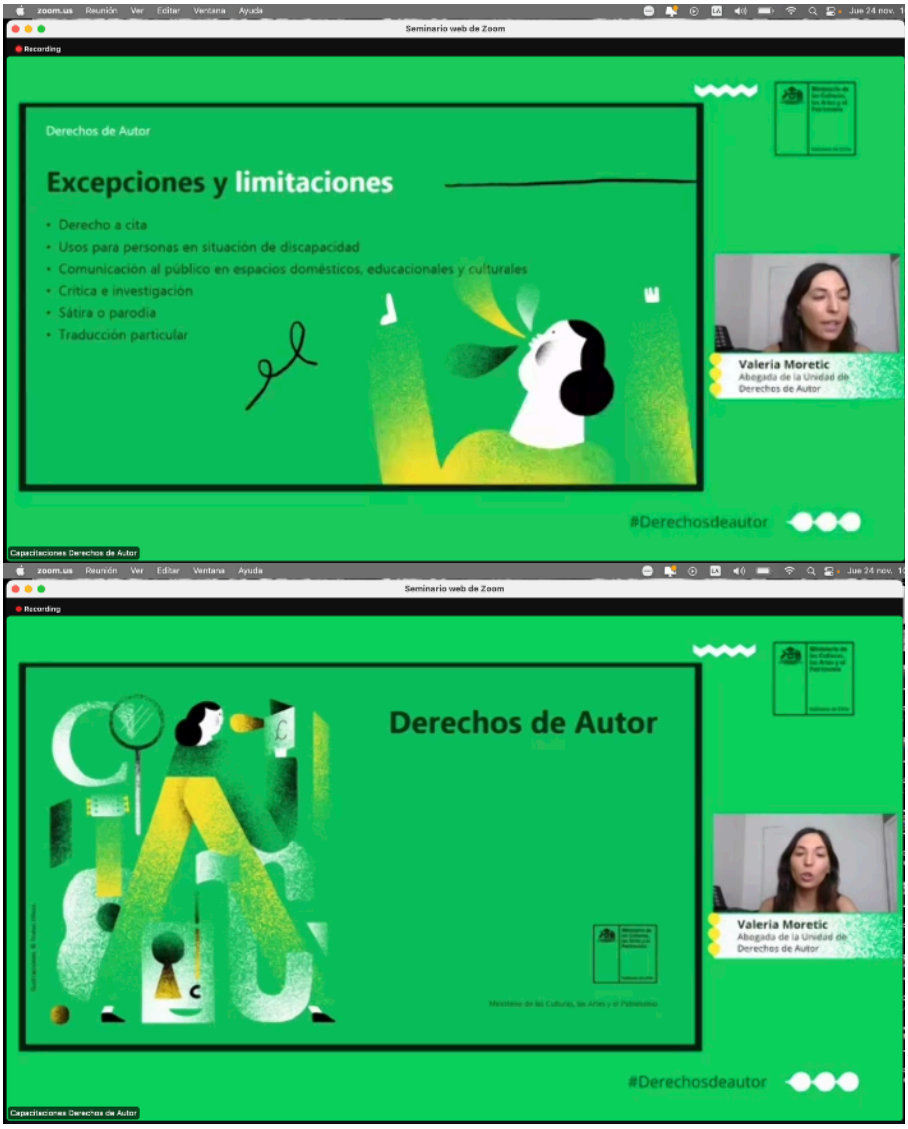


Registro fotográfico del taller.

Elaborado por Mariela Llancaqueo Jiménez.
Encargada de Documentación Archivo Víctor Jara. Enero 2023

10. Capacitación Derechos de Autor.
24 de noviembre, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Actividad online organizada por la Unidad de Derechos de Autor, la capacitación estuvo a cargo de Valeria Moretic, abogada, de la Unidad de Derechos de Autor, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Revisando aspectos generales que involucra la protección del derecho de autor.



Registro fotográfico de la capacitación.

INFORME CAPACITACIONES 2022
ARCHIVO VÍCTOR JARA

09 enero de 2023.
Elaborado por Catalina Echeverría
Encargada Archivo Víctor Jara

Las capacitaciones realizadas durante este año se refieren a temáticas vinculadas a: Conservación preventiva, control de plagas que se inscribe dentro del ámbito de la conservación indirecta de colecciones. Siempre buscando la actualización de los conocimientos, al mismo tiempo las capacitaciones con un espacio para conocer otras experiencias y ampliar las redes de colaboración entre Instituciones afines.

Durante el año 2022 se realizaron las siguientes capacitaciones:

1. **Curso Preservación de Álbumes Fotográficos. Presencial. 6 y 8 de septiembre. 2022.**

Organizado por la Unidad de Patrimonio Gráfico y Documental (UPGD) del CNCR junto con el Archivo Fotográfico y Audiovisual de la Biblioteca Nacional, impartieron el curso presencial "Preservación de álbumes fotográficos", dirigido a personal que trabaja o colabora con organizaciones públicas, privadas o comunitarias que custodian patrimonio fotográfico de uso público, en su segunda versión este se desarrolló en los laboratorios del CNCR, en Santiago. La actividad se efectuó en tres días jornadas completas, con un total de 24 horas.

Descripción. Conservación preventiva, conceptos, estructura de un álbum, su materialidad, registro y fichaje, propuestas de conservación, elaboración de guardas.

<table>
<tr>
<td> 
Grupo trabajando en curso "Preservación de álbumes fotográficos" (Hortuvia, V. 2022. Archivo CNCR).</td>
<td> 
CERTIFICADO
El Centro Nacional de Conservación y Restauración certifica que
María Catalina Echeverría Gatta
Aprobó con nota 7,0 el curso
"Preservación de álbumes fotográficos".
La actividad fue realizada entre el 6 y el 8 de septiembre de 2022 en la Unidad de Patrimonio Gráfico y Documental del Centro Nacional de Conservación y Restauración, con una duración de 24 horas cronológicas.
Junia Roxana Seguel</td>
</tr>
<tr>
<td>Imagen 03. Curso presencial acciones preventivas de conservación en álbumes fotográficos. Fuente: CE. 2022</td>
<td>Imagen 04. captura pantalla certificado del curso. Fuente: CE. 2022.</td>
</tr>
</table>

2. Capacitación Control de plagas. miércoles 14 al viernes 16 de diciembre de 2022.

Organizado por el CNCR dependiente del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio Región Metropolitana. La capacitación realizada 100% on line, contempló 3 jornadas (7 horas cada uno) con un total de 16 horas.

Descripción. Gran parte del Patrimonio que hoy intentamos conservar, está constituido por materiales que son susceptibles de ser degradados por agentes biológicos. Este tipo de daño se conoce como biodeterioro. La detección temprana de estos agentes es muy útil en el marco de la prevención del biodeterioro, apuntando a reducir los efectos de los organismos sobre el Patrimonio y los altos costos de tratamiento sobre las colecciones, prolongando su existencia para que estos puedan ser apreciados por las generaciones futuras.
Este curso incorpora la perspectiva de la gestión de riesgos para entregar herramientas básicas, que permitan a los asistentes conocer los principales organismos que están involucrados en el biodeterioro del Patrimonio, y que generan plagas, así como también Reconocer los marcadores o signos que permiten realizar la detección temprana para evitar dichas plagas.

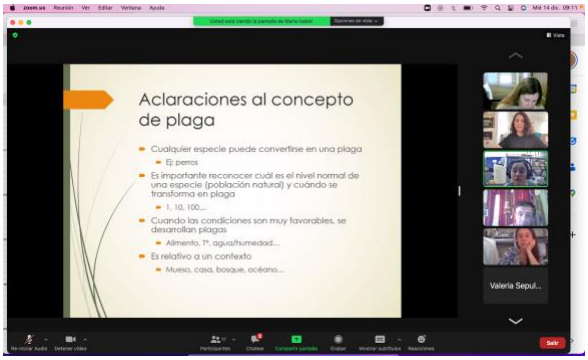


Figura 01. Capacitación Centro de Conservación y Restauración curso “Control de plagas. Fuente: CE.

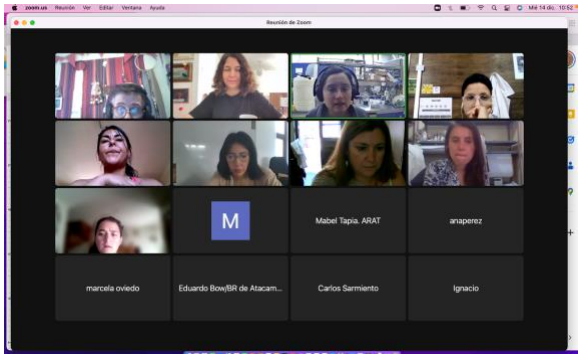


Figura 02. 21 de abril de 2021. Fuente: CE.

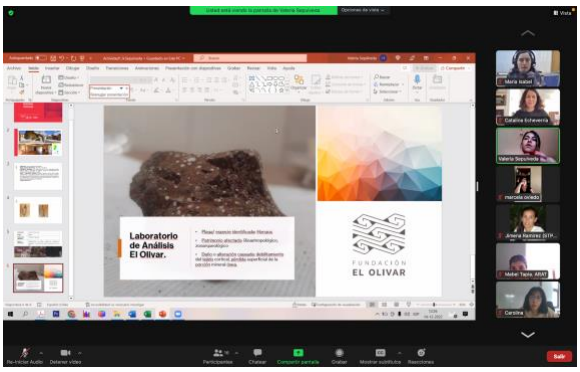


Figura 03. Investigación de musgos presentada en el curso. Fuente. AVJ. 2022.


CERTIFICADO

El Centro Nacional de Conservación y Restauración certifica que

María Catalina Echeverría Gatta

Aprobó con nota 5,8 el curso

"Detección temprana de plagas en el patrimonio".

La actividad fue realizada entre el 14 y el 16 de diciembre de 2022 por la Unidad de Ciencias de la Conservación del Centro Nacional de Conservación y Restauración, a través de plataforma telemática y de manera sincrónica con una duración de 16 horas cronológicas.

Junia Roxana Seguel Quintana

Figura 04. Presentación de trabajos grupales. Fuente. AVJ. 2022.

Elaborado por Mariela Llancaqueo Jiménez.
Encargada de Documentación Archivo Víctor Jara. Enero 2023.

ANEXO 3

Reuniones área de documentación. Archivo Víctor Jara

La Fundación resguarda archivos fonográficos, textuales, fotográficos y objetos pertenecientes a Víctor Jara, además de obras producidas por otros/otras artistas a partir de su figura, así como archivos relacionados con experiencias de solidaridad internacional y resistencia cultural. Este acervo documental es de carácter gratuito y transversal, puede ser consultado por estudiantes, profesores y profesoras, investigadores e investigadoras y público general, a través de plataforma digital (https://archivovictorjara.org/) y de manera presencial en nuestra Casa Fundación.

El área encargada de gestionar dicho acervo es el Archivo Víctor Jara, que se encuentra integrado por dos profesionales: Catalina Echeverría Gatta, encargada de la colección y Mariela Llancaqueo Jiménez, encargada de documentación.

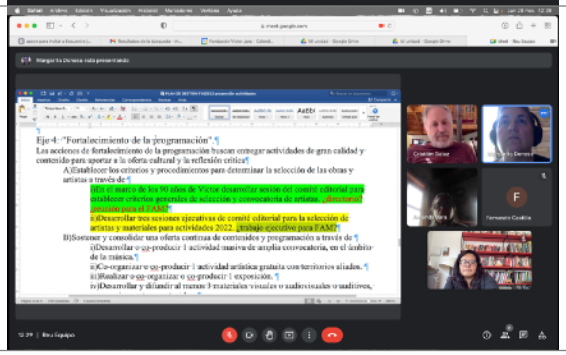
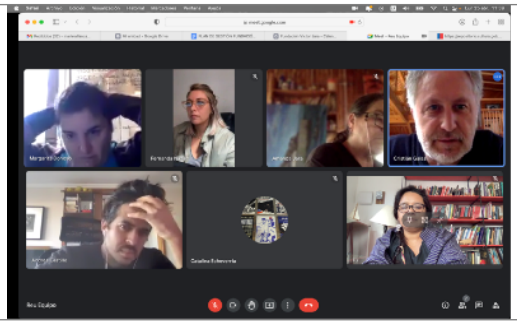
Las funciones más importantes desarrolladas por el área de documentación fueron:

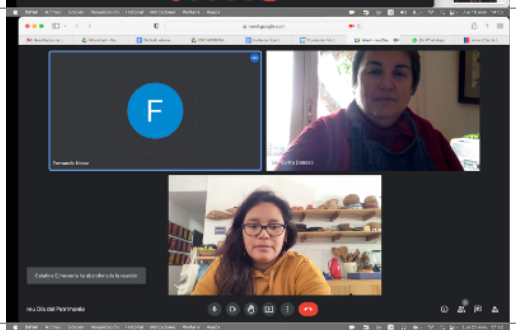
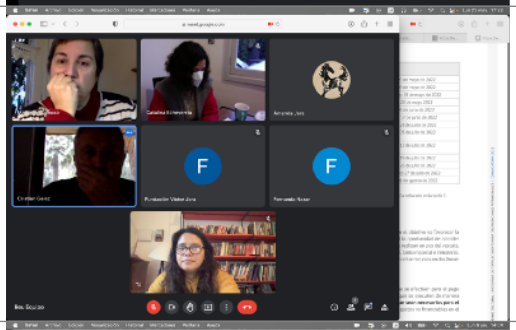
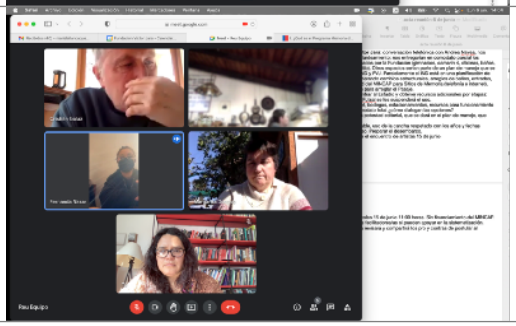
- Dar respuesta y seguimiento a consultas, entrevistas y solicitudes de materiales generadas por diversas personas (estudiantes, investigadores/as, público general, otras organizaciones, etc.)
- Creación y edición de textos para documentos institucionales y de difusión (informes PAOCC, folletos, encuestas, convocatorias, entre otros)
- Generar y revisar contenidos (textos, imágenes, audios, etc.) apoyando la realización de publicaciones, exposiciones, lanzamientos de discos y otras actividades de difusión de la Fundación Víctor Jara.
- Mantener la actualización de materiales de archivo en el repositorio digital archivovictorjara.org
- Postular, ejecutar y rendir actividades de proyectos financiados por fondos nacionales e internacionales.
- Recopilación y análisis de información (revisión bibliográfica, realización de entrevistas, entre otras) para la generación de contenidos e investigaciones internas, y el apoyo de investigaciones y actividades generadas por otras personas u organizaciones.
- Apoyar en el diseño del proyecto de recuperación del Sitio de memoria Estadio Víctor Jara.
- Diseñar y realizar visitas guiadas al Sitio de memoria Estadio Víctor Jara.
- Diseñar y realizar capacitaciones para diversos públicos en temáticas como: gestión cultural, archivos, memoria, derechos humanos, mediación, vida y obra de Víctor Jara.

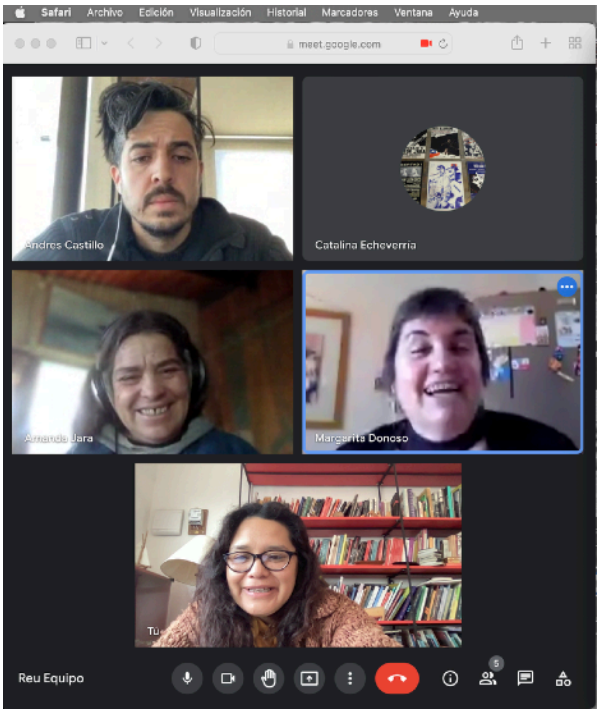
Asociadas a cada una de esas funciones se encuentra el registro de reuniones que se presenta a continuación:

Elaborado por Mariela Llancaqueo Jiménez.
Encargada de Documentación Archivo Víctor Jara. Enero 2023.

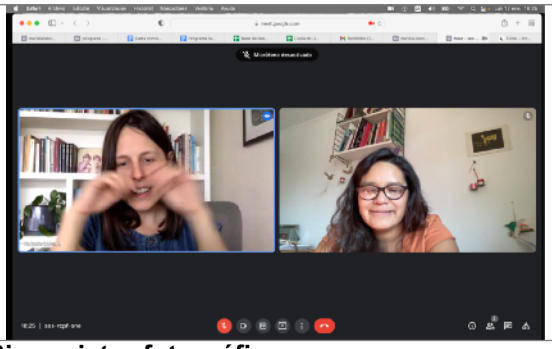
1. Reuniones de coordinación con el equipo de la Fundación Víctor Jara

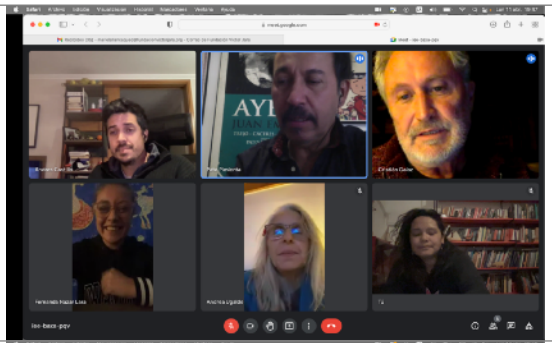
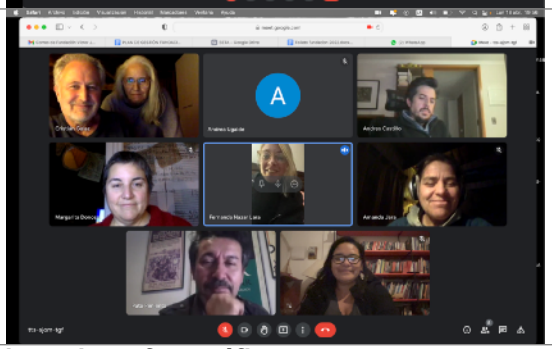
Sin registro fotográfico	**Fecha: 03 de enero 2022.**
Sin registro fotográfico	**Fecha: 17 de enero 2022.**
Sin registro fotográfico	**Fecha: 24 de enero 2022.**
Sin registro fotográfico	**Fecha: 02 de marzo 2022.**
	**Fecha: 14 de marzo 2022.**
	**Fecha: 28 de marzo 2022.**
Sin registro fotográfico	**Fecha: 22 de abril 2022.**
	**Fecha: 25 de abril 2022.**

		**Fecha: 09 de mayo 2022.**
		**Fecha: 19 de mayo 2022**
		**Fecha: 23 de mayo 2022**
		**Fecha: 06 de junio 2022**

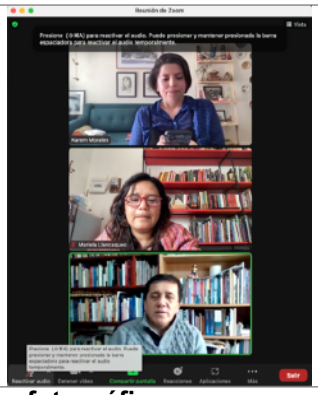
	**Fecha: 04 de julio 2022**
Sin registro fotográfico	**Fecha: 01 de agosto 2022.**
	**Fecha: 29 de agosto 2022.**
Sin registro fotográfico	**Fecha: 17 de octubre**
Sin registro fotográfico	**Fecha: 24 de octubre**
Sin registro fotográfico	**Fecha: 05 de diciembre**

2. Reuniones de actividades y solicitudes de materiales

	**Fecha: 17 de enero 2022.** **Asistentes:** periodista Rafaela Lahore y encargada de documentación del Archivo Víctor Jara. T**ema**: Reportaje sobre Víctor Jara
Sin registro fotográfico	**Fecha: 17 de enero 2022.** **Asistentes:** investigadores Javier Larrain y Edgar Rodriguez, y encargada de documentación del Archivo Víctor Jara. **Tema**: Investigación del aporte de Víctor Jara en la música boliviana
Sin registro fotográfico	**Fecha: 01 de marzo 2022.** **Asistentes:** Comisión a cargo del proyecto de recuperación del Estadio Víctor Jara: Amanda Jara, Cristián Galaz, Mariela Llancaqueo, Karen Cea y Andrea Ugalde.
Sin registro fotográfico	**Fecha: 11 de marzo 2022.** **Asistentes:** Encargada de documentación e integrantes de la agrupación Teatro Memoria. **Tema**: Carta de apoyo para proyecto de la Subsecretaría de Derechos humanos.
Sin registro fotográfico	**Fecha: 11 de marzo 2022.** **Asistentes:** Encargada de documentación y Cecilia Ramírez, académica PUC. **Tema**: Colaboración para curso A+S de memoria y patrimonio.
Sin registro fotográfico	**Fecha: 18 de marzo 2022.** **Asistentes:** Comisión a cargo del proyecto de recuperación del Estadio Víctor Jara: Amanda Jara, Cristián Galaz, Mariela Llancaqueo, Karen Cea y Andrea Ugalde.
Sin registro fotográfico	**Fecha: 29 de marzo 2022.** **Asistentes:** Comisión a cargo del proyecto de recuperación del Estadio Víctor Jara: Amanda Jara, Cristián Galaz, Mariela Llancaqueo, Karen Cea y Andrea Ugalde.
Sin registro fotográfico	**Fecha: 01 de abril 2022.** **Asistentes:** Comisión a cargo del proyecto de recuperación del Estadio Víctor Jara: Amanda Jara, Cristián Galaz, Mariela Llancaqueo, Karen Cea y Andrea Ugalde.

Sin registro fotográfico	**Fecha: 01 de abril 2022.** **Asistentes:** Comisión a cargo del proyecto de recuperación del Estadio Víctor Jara: Cristián Galaz y Mariela Llancaqueo.
	**Fecha: 11 de abril 2022.** **Asistentes:** Equipo Fundación Víctor Jara más director artístico de FAM (Pato Pimienta) **Tema**: FAM
	**Fecha: 18 de abril 2022.** **Asistentes:** Equipo Fundación Víctor Jara más director artístico de FAM (Pato Pimienta) **Tema**: FAM
Sin registro fotográfico	**Fecha: 21 de abril 2022.** **Asistentes:** Encargada de documentación y Estudiantes de la PUC. **Tema**: Colaboración para curso A+S de memoria y patrimonio.
Sin registro fotográfico	**Fecha: 25 de abril 2022.** **Asistentes:** Encargada de documentación y Estudiantes de la PUC. **Tema**: Colaboración para curso A+S de memoria y patrimonio.
Sin registro fotográfico	**Fecha: 25 de abril 2022.** **Asistentes:** Equipo Fundación Víctor Jara más director artístico de FAM (Pato Pimienta) **Tema**: FAM
Sin registro fotográfico	**Fecha: 06 de mayo 2022.** **Asistentes:** Comisión a cargo del proyecto de recuperación del Estadio Víctor Jara: Amanda Jara, Cristián Galaz, Mariela Llancaqueo, Karen Cea y Andrea Ugalde.
Sin registro fotográfico	**Fecha: 11 de mayo 2022.** **Asistentes:** Comisión a cargo del proyecto de recuperación del Estadio Víctor Jara: Amanda Jara, Cristián Galaz, Mariela Llancaqueo, Karen Cea y Andrea Ugalde.

Sin registro fotográfico	**Fecha: 12 de mayo 2022.** **Asistentes:** Equipo Fundación Víctor Jara más director artístico de FAM (Pato Pimienta) **Tema**: FAM
Sin registro fotográfico	**Fecha: 20 de mayo 2022.** **Asistentes:** Comisión a cargo del proyecto de recuperación del Estadio Víctor Jara: Amanda Jara, Cristián Galaz, Mariela Llancaqueo, Karen Cea y Andrea Ugalde.
Sin registro fotográfico	**Fecha: 30 de mayo 2022.** **Asistentes:** Juanita Gallardo (USACH), encargada de documentación Archivo Víctor Jara, Coordinadora de proyectos FVJ y Director ejecutivo FVJ.
Sin registro fotográfico	**Fecha: 13 de junio 2022.** **Asistentes:** Comisión a cargo del proyecto de recuperación del Estadio Víctor Jara: Amanda Jara, Cristián Galaz, Mariela Llancaqueo, Karen Cea y Andrea Ugalde.
Sin registro fotográfico	**Fecha: 01 de agosto 2022.** **Asistentes:** Comisión a cargo del proyecto de recuperación del Estadio Víctor Jara y representantes de Ministerio de Deportes, CNCR y CMN. **Tema**: Plan de manejo Estadio Víctor Jara.
Sin registro fotográfico	**Fecha: 05 de agosto 2022.** **Asistentes:** Encargada de documentación y Estudiantes de la PUC. **Tema**: Colaboración para curso A+S de memoria y patrimonio. 2do semestre.
Sin registro fotográfico	**Fecha: 09 de agosto 2022.** **Asistentes:** Equipo Fundación Víctor Jara más director artístico de FAM (Pato Pimienta) **Tema**: FAM
	**Fecha: 16 de agosto 2022.** **Asistentes:** Encargada de documentación, coordinadora de proyectos, director ejecutivo de la FVJ más integrantes de la Unidad de Cultura, Memoria y Derecho Humanos del MINCAP **Tema**: FAM **y Seminario internacional.**

	**Fecha: 23 de agosto 2022.** **Asistentes:** Encargada de documentación e integrantes del 3er congreso nacional de gestión cultural **Tema**: Visitas Guiadas Estadio Víctor Jara.
Sin registro fotográfico	**Fecha: 13 de septiembre 2022.** **Asistentes:** Encargada de documentación e integrantes del 3er congreso nacional de gestión cultural **Tema**: Visitas Guiadas Estadio Víctor Jara.
Sin registro fotográfico	**Fecha: 15 de septiembre 2022.** **Asistentes:** Encargada de documentación, coordinadora de proyectos, director ejecutivo de la FVJ más integrantes de la Unidad de Cultura, Memoria y Derecho Humanos del MINCAP **Tema**: FAM **y Seminario internacional.**
Sin registro fotográfico	**Fecha: 06 de octubre 2022.** **Asistentes:** Encargada de documentación, y encargada nacional de formación ciudadana, MINEDUC **Tema**: Seminario mes de la memoria y la democracia
Sin registro fotográfico	**Fecha: 24 de octubre 2022.** **Asistentes:** Encargada de documentación y Estudiantes de la PUC. **Tema**: Colaboración para curso A+S de memoria y patrimonio. 2do semestre.
Sin registro fotográfico	**Fecha: 09 de noviembre 2022.** **Asistentes:** Encargada de documentación y Cesar Vallejos, feria Kontrabando **Tema**: Colaboración para uso del Estadio Víctor Jara.
Sin registro fotográfico	**Fecha: 17 de noviembre 2022.** **Asistentes:** Encargada de documentación y Cesar Vallejos, feria Kontrabando **Tema**: Colaboración para uso del Estadio Víctor Jara.
Sin registro fotográfico	**Fecha: 18 de noviembre 2022.** **Asistentes:** Equipo Fundación Víctor Jara más director artístico de FAM (Pato Pimienta) **Tema**: FAM
Sin registro fotográfico	**Fecha: 23 de noviembre 2022.** **Asistentes:** Equipo Fundación Víctor Jara más director artístico de FAM (Pato Pimienta) **Tema**: FAM

Sin registro fotográfico	**Fecha: 23 de noviembre 2022.** **Asistentes:** Director ejecutivo FVJ, Encargada de documentación, Gestor cultural FVJ e integrantes de agrupación de mujeres de pueblos originarios de Ecuador. **Tema**: Colaboración festival y exposición

3. Reuniones de supervisión de proyectos

Durante el año 2022, se han sumado a las reuniones de coordinación y planificación de proyectos, otras reuniones relacionadas con equipos de trabajo que se han conformado en el marco de los proyectos adjudicados por la Fundación Víctor Jara:

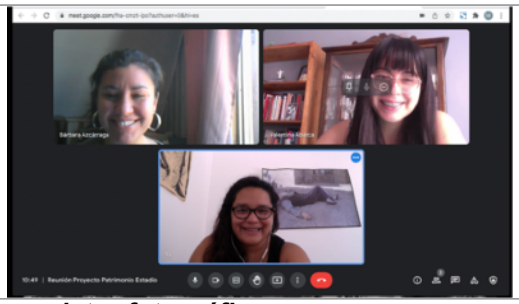
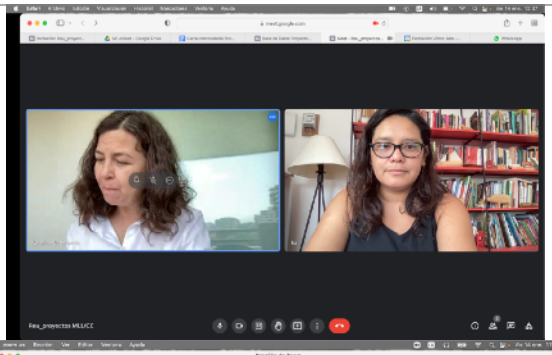
1. "Violaciones a los derechos humanos en el Estadio Víctor Jara (ex Estadio Chile) y actividades artísticas por la defensa de DD.HH. En Chile y el extranjero: clasificación, conservación preventiva, digitalización y difusión del fondo post 1973 del Archivo Víctor Jara", financiado por el Programa Iberarchivos.

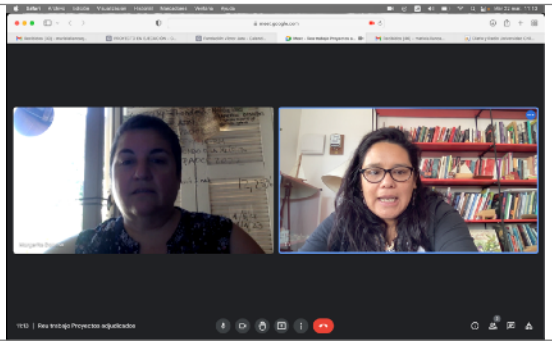
2. "Víctor Jara, dos miradas. Nueva propuesta curatorial, ampliación e itinerancia", financiado por Fondart Nacional, línea exposiciones.

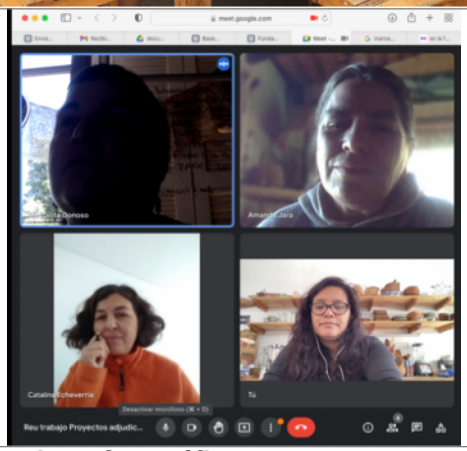
3. "Cultura, memoria y derechos humanos: estudio de las memorias, valoraciones y significaciones vinculadas al Estadio Víctor Jara", financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, línea estudios e investigación del patrimonio cultural.

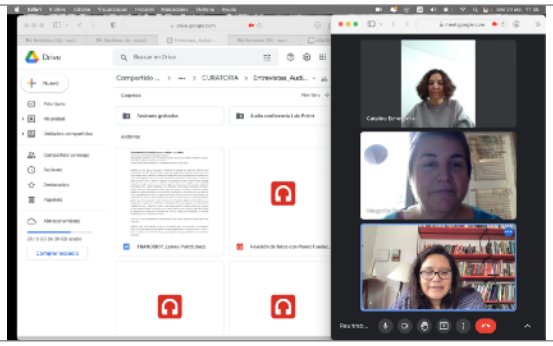
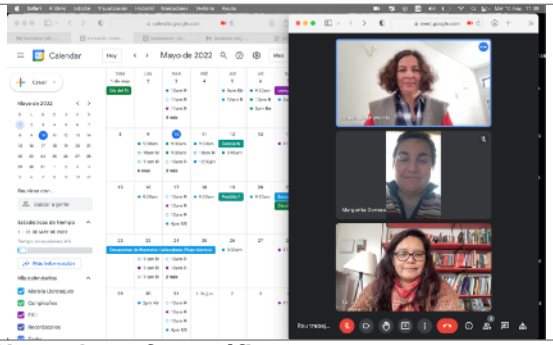
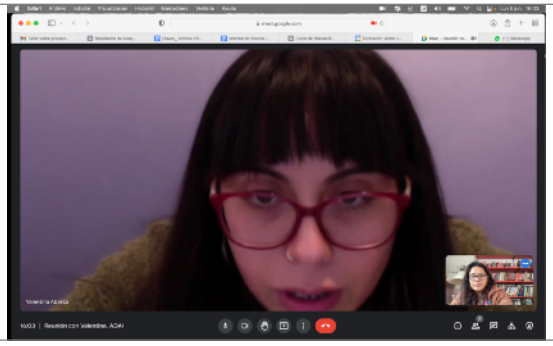
4. "Fondos Post 73 y Fundación; identificación, registro, conservación y difusión de los Materiales Audiovisuales y sonoros del Archivo Víctor Jara", financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, línea estudios, identificación, registro y levantamiento de patrimonio cultural.

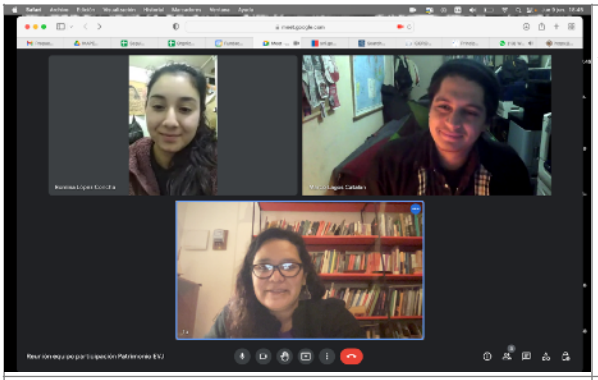
	**Fecha: 04 de enero 2022.** **Asistentes:** Encargadas del área de conservación y documentación Archivo Víctor Jara, Coordinadora de proyectos Fundación Víctor Jara y diseñador gráfico.

	**Fecha: 06 de enero 2022.** **Asistentes:** investigadoras del proyecto "Cultura, memoria y derechos humanos: estudio de las memorias, valoraciones y significaciones vinculadas al Estadio Víctor Jara"
Sin registro fotográfico	**Fecha: 12 de enero 2022.** **Asistentes:** Encargadas del área de conservación y documentación Archivo Víctor Jara, Coordinadora de proyectos Fundación Víctor Jara.
	**Fecha: 14 de enero 2022.** **Asistentes:** Encargadas del área de conservación y documentación Archivo Víctor Jara.
	**Fecha: 14 de enero 2022.** **Asistentes:** Facilitadores proyecto "Cultura, memoria y derechos humanos: estudio de las memorias, valoraciones y significaciones vinculadas al Estadio Víctor Jara"
	**Fecha: 17 de enero 2022.** **Asistentes:** Encargadas de área del proyecto "Fondos Post 73 y Fundación; identificación, registro, conservación y difusión de los Materiales Audiovisuales y sonoros del Archivo Víctor Jara"

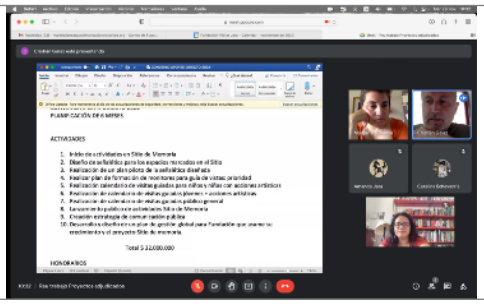
Sin registro fotográfico	**Fecha: 18 de enero 2022.** **Asistentes:** Encargadas del área de conservación y documentación Archivo Víctor Jara, Coordinadora de proyectos Fundación Víctor Jara.
Sin registro fotográfico	**Fecha: 18 de enero 2022.** **Asistentes:** Entrevista a Antonio Larrea, fotógrafo.
Sin registro fotográfico	**Fecha: 26 de enero 2022.** **Asistentes:** investigadoras e integrantes del proyecto "Violaciones a los derechos humanos en el Estadio Víctor Jara (ex Estadio Chile) y actividades artísticas por la defensa de DD.HH. En Chile y el extranjero: clasificación, conservación preventiva, digitalización y difusión del fondo post 1973 del Archivo Víctor Jara"
Sin registro fotográfico	**Fecha: 26 de enero 2022.** **Asistentes:** equipo Archivo Víctor Jara y curador de la Exposición "dos miradas". Jorge Montealegre.
	**Fecha: 04 de marzo 2022.** **Asistentes:** investigadora del Proyecto "Cultura, memoria y derechos humanos: estudio de las memorias, valoraciones y significaciones vinculadas al Estadio Víctor Jara" y encargada de documentación del Archivo Víctor Jara. Violaciones a los derechos humanos en el Estadio Víctor Jara (ex Estadio Chile) y actividades artísticas por la defensa de DD.HH. En Chile y el extranjero: clasificación, conservación preventiva, digitalización y difusión del fondo post 1973 del Archivo Víctor Jara"
Sin registro fotográfico	**Fecha: 10 de marzo 2022.** **Asistentes:** Encargadas del área de conservación y documentación Archivo Víctor Jara.
	**Fecha: 22 de marzo 2022.** **Asistentes:** Encargada de documentación Archivo Víctor Jara y Coordinadora de proyectos Fundación Víctor Jara.

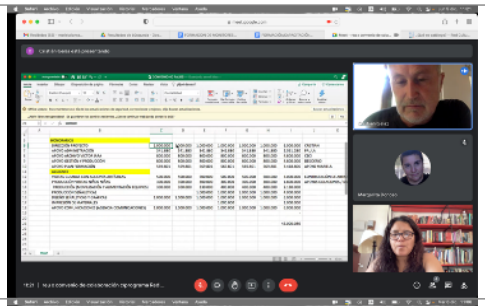
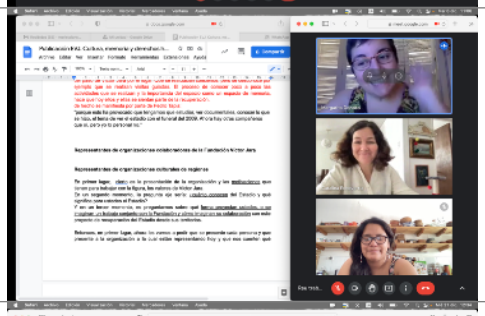
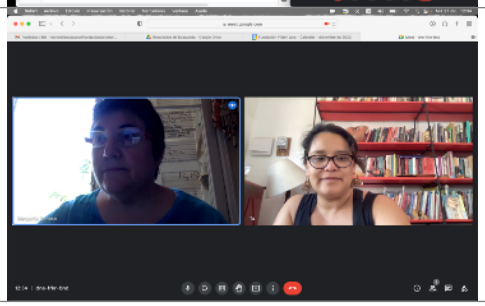
	**Fecha: 24 de marzo 2022.** **Asistentes:** Investigadoras del Proyecto "Cultura, memoria y derechos humanos: estudio de las memorias, valoraciones y significaciones vinculadas al Estadio Víctor Jara" y encargada de documentación del Archivo Víctor Jara.
	**Fecha: 29 de marzo 2022.** **Asistentes:** Encargadas del área de conservación y documentación Archivo Víctor Jara, Coordinadora de Proyectos FVJ y directora FVJ.
Sin registro fotográfico	**Fecha: 05 de abril 2022.** **Asistentes:** Encargada de documentación Archivo Víctor Jara y Coordinadora de proyectos Fundación Víctor Jara.
	**Fecha: 06 de abril 2022.** **Asistentes:** Facilitadores proyecto "Cultura, memoria y derechos humanos: estudio de las memorias, valoraciones y significaciones vinculadas al Estadio Víctor Jara"
Sin registro fotográfico	**Fecha: 19 de abril 2022.** **Asistentes:** Encargada de documentación Archivo Víctor Jara y Coordinadora de proyectos Fundación Víctor Jara.

	**Fecha: 26 de abril 2022.** **Asistentes:** Encargada de documentación Archivo Víctor Jara y Coordinadora de proyectos Fundación Víctor Jara.
Sin registro fotográfico	**Fecha: 29 de abril 2022.** **Asistentes:** Facilitadores proyecto "Cultura, memoria y derechos humanos: estudio de las memorias, valoraciones y significaciones vinculadas al Estadio Víctor Jara"
	**Fecha: 10 de mayo 2022.** **Asistentes:** Encargada de documentación Archivo Víctor Jara y Coordinadora de proyectos Fundación Víctor Jara.
Sin registro fotográfico	**Fecha: 16 de mayo 2022.** **Asistentes:** Encargada de documentación Archivo Víctor Jara y Coordinadora de proyectos Fundación Víctor Jara.
Sin registro fotográfico	**Fecha: 26 de mayo 2022.** **Asistentes:** Encargada de documentación Archivo Víctor Jara y Coordinadora de proyectos Fundación Víctor Jara.
	**Fecha: 06 de Junio 2022.** **Asistentes:** investigadora del Proyecto "Violaciones a los derechos humanos en el Estadio Víctor Jara (ex Estadio Chile) y actividades artísticas por la defensa de DD.HH. En Chile y el extranjero: clasificación, conservación preventiva, digitalización y difusión del fondo post 1973 del Archivo Víctor Jara"

	**Fecha: 09 de junio 2022.** **Asistentes:** Facilitadores proyecto "Cultura, memoria y derechos humanos: estudio de las memorias, valoraciones y significaciones vinculadas al Estadio Víctor Jara"
Sin registro fotográfico	**Fecha: 09 de junio 2022.** **Asistentes:** Encargada de documentación Archivo Víctor Jara, Coordinadora de Proyectos FVJ y directora FVJ. Proyecto Cápsulas audiovisuales.
Sin registro fotográfico	**Fecha: 14 de junio 2022.** **Asistentes:** Encargadas del área de conservación y documentación Archivo Víctor Jara, Coordinadora de proyectos Fundación Víctor Jara y diseñador gráfico.
Sin registro fotográfico	**Fecha: 28 de junio 2022.** **Asistentes:** Encargada de documentación Archivo Víctor Jara y Coordinadora de proyectos Fundación Víctor Jara.
	**Fecha: 06 de julio 2022.** **Asistentes:** investigadora del Proyecto "Violaciones a los derechos humanos en el Estadio Víctor Jara (ex Estadio Chile) y actividades artísticas por la defensa de DD.HH. En Chile y el extranjero: clasificación, conservación preventiva, digitalización y difusión del fondo post 1973 del Archivo Víctor Jara"
Sin registro fotográfico	**Fecha: 26 de julio 2022.** **Asistentes:** Equipo del Proyecto "Violaciones a los derechos humanos en el Estadio Víctor Jara (ex Estadio Chile) y actividades artísticas por la defensa de DD.HH. En Chile y el extranjero: clasificación, conservación preventiva, digitalización y difusión del fondo post 1973 del Archivo Víctor Jara"
Sin registro fotográfico	**Fecha: 02 de agosto 2022.** **Asistentes:** investigadoras proyecto "Cultura, memoria y derechos humanos: estudio de las memorias, valoraciones y significaciones vinculadas al Estadio Víctor Jara"

	**Fecha: 09 de agosto 2022.** **Asistentes:** Encargadas de documentación y conservación Archivo Víctor Jara, Coordinadora de proyectos Fundación Víctor Jara. Se suman los directores de la Fundación Víctor Jara.
	**Fecha: 16 de agosto 2022.** **Asistentes:** Encargada de documentación y encargada de conservación del Archivo Víctor Jara.
Sin registro fotográfico	**Fecha: 26 de agosto 2022.** **Asistentes:** Encargada de documentación y encargada de conservación del Archivo Víctor Jara. Coordinadora de proyectos Fundación Víctor Jara.
Sin registro fotográfico	**Fecha: 29 de agosto 2022.** **Asistentes:** Encargada de documentación y encargada de conservación del Archivo Víctor Jara. Coordinadora de proyectos Fundación Víctor Jara.
	**Fecha: 01 de septiembre 2022.** **Tema:** Revisión de la rendición del Proyecto "Violaciones a los derechos humanos en el Estadio Víctor Jara (ex Estadio Chile) y actividades artísticas por la defensa de DD.HH. En Chile y el extranjero: clasificación, conservación preventiva, digitalización y difusión del fondo post 1973 del Archivo Víctor Jara"

	**Fecha: 14 de septiembre 2022.** **Asistentes:** equipo del proyecto "Fondos Post 73 y Fundación; identificación, registro, conservación y difusión de los Materiales Audiovisuales y sonoros del Archivo Víctor Jara", financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, línea estudios, identificación, registro y levantamiento de patrimonio cultural.
sin registro fotográfico	**Fecha: 11 de octubre 2022.** **Asistentes:** Encargada de documentación y encargada de conservación del Archivo Víctor Jara. Coordinadora de proyectos Fundación Víctor Jara.
sin registro fotográfico	**Fecha: 19 de octubre 2022.** **Asistentes:** Encargada de documentación y encargada de conservación del Archivo Víctor Jara. Coordinadora de proyectos Fundación Víctor Jara.
sin registro fotográfico	**Fecha: 20 de octubre 2022.** **Asistentes:** Encargada de documentación y encargada de conservación del Archivo Víctor Jara. Coordinadora de proyectos Fundación Víctor Jara.
	**Fecha: 25 de octubre 2022.** **Asistentes:** Encargada de documentación y encargada de conservación del Archivo Víctor Jara. Coordinadora de proyectos Fundación Víctor Jara.
Sin registro fotográfico	**Fecha: 16 de noviembre 2022.** **Asistentes:** Encargada de documentación y encargada de conservación del Archivo Víctor Jara. Coordinadora de proyectos Fundación Víctor Jara.
	**Fecha: 29 de noviembre 2022.** **Asistentes:** Encargadas de documentación y conservación Archivo Víctor Jara, Coordinadora de proyectos Fundación Víctor Jara. Se suman los directores de la Fundación Víctor Jara.

		**Fecha: 05 de diciembre 2022.** **Asistentes:** Encargadas de documentación,Coordinadora de proyectos Fundación Víctor Jara y director ejecutivo de la Fundación Víctor Jara.
		**Fecha: 06 de diciembre 2022.** **Asistentes:** Encargada de documentación y encargada de conservación del Archivo Víctor Jara. Coordinadora de proyectos Fundación Víctor Jara. **6**
		**Fecha: 21 de diciembre 2022.** **Asistentes:** Encargada de documentación y del Archivo Víctor Jara y coordinadora de proyectos Fundación Víctor Jara.

Elaborado por Mariela Llancaqueo Jiménez.
Encargada de Documentación Archivo Víctor Jara. Enero 2023.

ANEXO 4

Visitas guiadas al sitio de memoria Estadio Víctor Jara

Como parte de las estrategias de recuperación del Sitio de memoria Estadio Víctor Jara, la encargada de documentación se hace cargo de la coordinación y realización de visitas guiadas.

Las visitas se organizan de acuerdo a fechas significativas o a la solicitud de escuelas y público general, tienen una duración aproximada de 1 hora 30 minutos y el recorrido incluye hitos significativos para comprender la historia del recinto y su funcionamiento como Centro de Detención, Tortura y Ejecución.

Durante el año 2022 se realizaron 12 visitas guiadas, las cuales se registran a continuación:

Visita	**Medio de verificación**
Pobladores y pobladoras de El Bosque **19 de enero de 2022.** 11 asistentes	
Estudiantes del curso “Patrimonio, memoria histórica y educación” de la Pontificia Universidad Católica de Chile. **30 de marzo de 2022.** 30 asistentes aprox.	

Día de los patrimonios **29 de mayo de 2022.** 3 visitas guiadas. 152 asistentes en total	
Visita Técnica con integrantes del Instituto Nacional de Deportes, Administración Estadio Víctor Jara e integrantes de la Fundación Víctor Jara. **13 de junio de 2022** 7 asistentes aprox.	---------- Forwarded message --------- De: **Lia Karmelic Visinteiner** <lia.karmelic@ind.cl> Date: mié, 15 jun 2022 a las 13:07 Subject: Re: Reunión 8 de junio / PPT y propuesta de Plan de Manejo EVJ To: Andrea Antonia Navea Valenzuela <andrea.navea@mindep.cl> Cc: Galaz, Cristián <cristiangalaz@fundacionvictorjara.org>, Alexandra Benado Vergara <alexandra.benado@mindep.cl>, Natalia Bravo Peña <natalia.bravo@mindep.cl>, Israel Castro <israel.castro@ind.cl>, Oscar perez@ind.cl <oscar.perez@ind.cl>, Alvaro Munoz Marin <alvaro.munoz@ind.cl>, Claudia Silva Paredes <claudia.silva@ind.cl>, Saldias, Fernando <fernando.reyes@ind.cl> Estimad@s, adjunto envío ppt actualizado con los espacios para formar parte del comodato, acordados en la visita realizada el lunes 13 a las 14:30 hrs, a los que asistieron integrantes de la Fundación Victor Jara, su director Cristian Galaz, funcionarios del recinto, su Administrador Fernando Reyes (a quien pongo en copia en este ail) y quien suscribe este mail. Se recorrieron todos los espacios propuestos y se llegó a consenso en todas las temáticas tratadas. Se acordó tratar algunos espacios de uso compartido en forma cotidiana o habitual, definidos de acuerdo al plan de Manejo, principalmente son: • las salas de reuniones del Nivel 3. • baños del Nivel 3 • cocina del nivel 2 (junto al salón que se usará de acuerdo al Plan de manejo). Se agregaron 2 espacios en el subterráneo 1: • **Bodega**: gran bodega que conserva características originales en sus terminaciones (o más bien la ausencia de ellas) para la cual la Fundación propone como destino transformarla en un Centro de interpretación o Museo de Sitio, en este momento es la bodega de mantención que requerirá reubicación dentro del estadio. • **Camarín 9**: de todos los camarines es el que se encuentra en el estado de menor intervención y cuenta con marcas en el piso similares a las que hay en el camarín 4. Se propone este espacio para realizar Peritaje de Conservación arqueológica junto al Camarín 4.
Estudiantes del curso “Patrimonio, memoria histórica y educación” de la Pontificia Universidad Católica de Chile. **31 de agosto de 2022.** 30 asistentes aprox.	Mariela Llancaqueo <marielallancaqueo@fundacionvictorjara.org> **Lista de participante para mañana 31 de agosto** **Cecilia Ramirez Venegas** <dramirev@uc.cl> 30 de agosto de 2022, 22:36 Para: Mariela Llancaqueo <marielallancaqueo@fundacionvictorjara.org>, MARÍA FRANCISCA ESCOBAR <mfranciscaesc@uc.cl>, ROCIO PAZ FONTANA VENEGAS <rocio.fontana@uc.cl> Estimada Espero que todo bien Adjunto la lista de las personas que participaremos en la visita al Estadio mañana 31 de agosto a las 14:30 horas, algunas y algunos estudiantes solicitaron poder invitar a compañeras o compañeras a nuestra salida, incluso una estudiante vendrá con su abuelo, son solo 6 personas más, considero como algo muy bueno el interés de conocer y saber más sobre los espacios o sitios de memoria, nos vemos mañana a las 14:30. Saludos cordiales **Cecilia Ramirez Venegas** **Doctora en Ciencias de la Educación** **Facultad de Educación** **Departamento de Teoría y Política de la Educación** **Coordinadora del Certificado Académico Generación de Oportunidades en Contexto de Desventaja** **Pontificia Universidad Católica de Chile** **Email:** dramirev@puc.cl **Fono : 56-02-686-5388** **Fax : 5530092** No sienta la obligación de contestar este mail fuera de horario laboral. **Lista de Visita Estadio Victor Jara.pdf** 21K

Colegio Guardiamarina Guillermo Zañartu Irigoyen de Quilpué **8 de septiembre** 15 asistentes	
Visitantes de Perú **12 de octubre** 4 asistentes	
Visitantes de Punta Arenas **13 de octubre** 3 asistentes	
Escuela Novomar **19 de octubre** 20 asistentes aprox	Mariela Llancaqueo <estadio@fundacionvictorjara.org> **Visitas guiadas Escuela Novomar** **Alexandrapaola Paez** <alexandra.paez.rojas@gmail.com> 12 de octubre de 2022, 6:00 Para: Mariela Llancaqueo <estadio@fundacionvictorjara.org> ESTIMADA POR EL MOMENTO SOLO VAMOS CON 40 ESTUDIANTES Y 5 ADULTOS, LOS ESTUDIANTES VAN DESDE 12 A 17 AÑOS, SON DE 7 BASICO, SALUDOS. LAS VISITAS TENEMOS QUE VERLAS CON 20 DIAS DE ANTICIPACION POR TEMAS DE TRANSPORTE. SALUDOS [El texto citado está oculto] -- **Alexandra Páez Rojas/ Escuela Novomar** Asistente Social/Terapeuta Complementaria /Reiki/Flores de Bach/ Constelladora Familiar/ Arte Terapeuta Fono:+56965735682 *"Cuando decimos que amar educa, lo que decimos es que el amar como espacio que acogemos al otro, que lo dejamos aparecer, en el que escuchamos lo que dice sin negarlo desde un prejuicio, supuesto, o teoría, se va a transformar en la educación que nosotros queremos. Como una persona que reflexiona, pregunta, que es autónoma, que decide por sí misma.*

Estudiantes ISUCH **11 de noviembre** **asistentes**	
Visita Técnica con encargadas de Consejo de Monumentos Nacionales **25 de noviembre** 2 asistentes	Mariela Llancaqueo <marielallancaqueo@fundacionvictorjara.org> **Visita técnica Estadio Víctor Jara** **Pamela Yasna Urbina Alvial** <purbina@monumentos.gob.cl> 17 de noviembre de 2022, 15:41 Para: "marielallancaqueo@fundacionvictorjara.org" <marielallancaqueo@fundacionvictorjara.org>, Xaviera Salgado Ferrufino <xsalgado@monumentos.gob.cl> Realizar visita técnica al EVJ con el motivo de recorrer el SM y preparar ruta de memoria del CMN a participantes del **II Ciclo Especializado de Gestión Cultural para Sitios/ Espacios de Memoria 2022** invite.ics 2K
Colectivo de memoria y derechos Humanos UC. **27 de noviembre** 8 asistentes	**Mariela Llancaqueo** <marielallancaqueo@fundacionvictorjara.org> mar, 22 nov 2022, 9:53 para TRINIDAD Hola Trinidad: Si, hay disponibilidad. El máximo son 45-50 personas, hasta el momento hay 15 así que aún hay cupos disponibles. Saludos Mariela Mariela Llancaqueo Jiménez Encargada de documentación. Archivo Víctor Jara Almirante Riveros # 067, Providencia, Santiago-Chile/ +56 23 233 1541 / fundacionvictorjara.org **TRINIDAD ORTEGA** <trini.o.villagran@uc.cl> jue, 24 nov 2022, 13:27 para mi Hola! Nosotres felices de participar, seremos alrededor de 15 estudiantes. ¿necesitan una lista con los nombres? Saludos,

Además de las visitas guiadas al estadio Víctor Jara, se realizaron 2 visitas guiadas a la exposición “El Mundo Gira y Crea porque existe el Amor” que se instaló en el Museo de Artes Decorativas Palacio Rioja de Viña del Mar.

Visita	**Medio de verificación**
30 de octubre de 2022. 11 asistentes	
02 de noviembre de 2022. 22 asistentes	

09 de enero de 2023.
Elaborado por Catalina Echeverría G.
Encargada del Archivo Víctor Jara

INFORME DE TRABAJO EN RED

PARTICIPACIÓN DE LA FUNDACIÓN VÍCTOR JARA EN LA RED DE ARCHIVOS DE MEMORIA Y DERECHOS HUMANOS. 2022

La Red de Archivos de Memoria y Derechos Humanos (RAMDH) es una instancia colaborativa que reúne a diversos organismos e instituciones comprometidas con la importancia y el valor que tienen este tipo de acervos para materializar los anhelos y compromisos de verdad, justicia, reparación y memoria frente a los actos de terrorismo de Estado que azotaron a nuestro país desde el golpe de Estado de 1973 y la posterior dictadura. No cuenta con personalidad jurídica, principalmente, los archivos miembros de la Red trabajamos conjuntamente, para avanzar hacia una cultura de defensa, promoción y respeto irrestricto a los derechos humanos en el Chile actual.

Los miembros de la Red reconocen los archivos como uno de los instrumentos centrales para elaborar políticas de memoria, en tanto que sus documentos contienen información relevante para elaborar narrativas con potencial educativo enfatizando el derecho a la verdad y el deber de recordar para evitar estos sucesos en el futuro y en el presente. En este sentido, percibe y promueve una visión del archivo como un espacio no sólo patrimonial o de investigación, sino que de docencia y con fines pedagógicos. Los archivos son además, depositarios de evidencias jurídicas que son claves para la apertura y/o avance de litigios judiciales que permitan encontrar justicia y reparación para las víctimas y sus familiares.

En la actualidad, la Red está conformada por las siguientes instituciones:

- Archivo Federación de Estudiantes de la Universidad de Chile (AFECH)
- Archivo de Documentación Gráfica y Audiovisual de la Universidad de Santiago de Chile (Archivo DGA)
- Comisión Chilena de Derechos Humanos (CCHDH)
- Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi
- Fundación de Ayuda Social de las Iglesias Cristianas (FASIC)
- Fundación de Protección a la Infancia Dañada por los Estados de Emergencia (PIDEE)
- Fundación Salvador Allende (FSA)
- Fundación de Documentación y Archivo de la Vicaría de la Solidaridad (FUNVISOL)
- Londres 38 Espacio de Memorias
- Museo de la Memoria y los Derechos Humanos (MMDH)
- Fundación Víctor Jara
- Parque Cultural de Valparaíso
- FASIC

Durante el desarrollo de este año 2022, retomamos el trabajo de la RAMDH el 12 de mayo (imagen 01 y 02) y dar continuidad a las actividades colaborativas que estábamos desarrollando, así también informar sobre los proyectos que se están desarrollando en los distintos archivos, para lo cual acordamos realizar un levantamiento en plantilla excel de archivos y organizaciones sociales y/o culturales e iniciativas de proyectos realizados o en desarrollo (imagen 03).

09 de enero de 2023.
Elaborado por Catalina Echeverría G.
Encargada del Archivo Víctor Jara

Durante la primera reunión el principal objetivo fue la presentación de dos estudiantes del Postítulo Gestión del Patrimonio de la Universidad de Los Andes y su trabajo con los afiches donados por la Asociación Nacional de ex PP a la Comisión Chilena de DDHH.

En la siguiente reunión del jueves 16 de junio, tratamos el tema de investigación de Claudio Oggas (Archivo FECH), en representación del equipo del proyecto "Cambio Climático y Archivos de Derechos Humanos" para reflexionar sobre este tema y sumarnos a la investigación. El objetivo es conocer la percepción de los riesgos y las acciones y estrategias para mitigar posibles desastres en el presente y en el futuro. A partir de esto crear y compartir una metodología para identificar archivos en áreas geográficas susceptibles de amenazas y peligros por el aumento de la temperatura y el nivel del mar.

Se trataron temas de organizarnos en comités para abordar distintas temáticas de interés:

1. Revisar las normas y artículos sobre Archivos, Memorias y DD.HH. inscritos en el borrador de la Constitución para presentarlo a la RAMDH; evaluar, reflexionar y debatir en conjunto apoyo/difusión.

2. Actividades de conmemoración de los 50 años del Golpe Cívico-Militar. Se propone la intervención del espacio público (calles, metro, paraderos) con la idea de “sacar los archivos a la calle”. Para lo anterior, hay que pensar y/o buscar financiamiento. Fondos concursables, reuniones con instituciones afines y con instituciones estatales como el Ministerio de Cultura.

3. Se acordó que cada institución/archivo seleccione 1 o 2 documentos significativos para los 50 años del Golpe Cívico-Militar. “Sacar los archivos a la calle” y de la centralización de la RM. Por ejemplo, poder itinerar por sitios de memoria y otros espacios archiveros de regiones. Para organizar lo anterior, se constituyó un Comité de Trabajo para la propuesta de intervención del espacio público.

Reunión 14 julio.

- Se reintegra a la Red a la Red el Parque Cultural de Valparaíso y FASIC.

- Se realizó la presentación del proyecto de la Universidad de Berlín “Colonia Dignidad. Un archivo de Historia Oral chileno-alemán” a cargo de Jo Siemon. Ella explica que esta iniciativa nace de una indicación del Parlamento alemán en el año 2017 y que se llevó a cabo entre los años 2019 y 2022. Son 61 entrevistas a personas que tuvieron alguna relación con la Colonia Dignidad, ya sea que crecieron allí, son familiares de detenidos desaparecidos, o algún otro vínculo. Las personas entrevistadas son de Chile, Alemania, Austria, Bélgica y Francia (lugares donde la gente vive actualmente). El material está disponible en ambos idiomas alemán y español. La página web donde se puede revisar este gran archivo es https://archiv.cdoht.net para poder acceder a los testimonios, se debe ingresar los datos de la persona que quiere consultar y así asegurar el uso pedagógico que se debe dar a esta información. Una vez finalizada la presentación, surge como idea poder difundir esta plataforma, más otros archivos existentes en las organizaciones que conforman la RAMDH y que tengan relación con Colonia Dignidad, a fin de agruparlos y

facilitar el estudio a investigadores /as de este tema. La idea es poder ponerlo en nuestra página web, ahora que está en proceso de actualización. (ver figura 06)

- también expuso el Archivo FECH, quien hizo la presentación "Los Archivos en la propuesta de Nueva Constitución", en la que explicó paso a paso cómo se llegó a lo que es el Artículo 24, inciso 5°, en la discusión que llevaron los constitucionales y que finalmente quedó plasmado en el borrador del texto de la Constitución de esta manera: El Estado garantiza el derecho a la memoria y su relación con las garantías de no repetición y los derechos a la verdad, justicia y reparación integral. Es deber del Estado preservar la memoria y garantizar el acceso a los archivos y documentos en sus distintos soportes y contenidos. Los sitios de memoria y memoriales son objeto de especial protección y se asegura su preservación y sostenibilidad".

Reunión 6 octubre

Se revisa la información general del financiamiento del Fondo Presidencial y compartir Excel con la información de datos de Archivos de Memoria y DD.HH. Y se revisan las posibles instituciones que pueden postular a los fondos en la mesa interministerial.

Reunión 27 octubre

Se presenta la investigación "Rescate y acceso: archivos de la dictadura como soportes de las memorias." Mackerena busca analizar las condiciones y el trabajo que se realiza en particular en cada archivo.

Entre lo estudiado, pretende analizar situación tales como: los recursos con los que cuentan los archivos, los usos de los archivos, la formación de los profesionales, la necesidad de estudios de especialización de oficio o profesión de los trabajadores de los espacios, la inversión estatal en esas materias, las dificultades que atraviesan los espacios, entre otros. Dentro del proyecto está incluida la realización de focus group si se desea participar.

Este proyecto ya está postulándose en un fondo estatal, pero se pretende postular a un fondo iberoamericano que financia investigaciones sobre archivos.

La intención es generar contenido que quede alojado en una página web, de uso público y que cumpla la función como contenido para el análisis de políticas públicas, medir el impacto del estudio, análisis en el resguardo de la memoria. También puede ser un material útil para distintas disciplinas y estudios transversales e interdisciplinarios.

Actualización Comisión 50 Años

La comisión hace una presentación de los avances de la comisión y las líneas a seguir. Para posteriormente hacer una presentación de Jaime como representante del colectivo cartografías de la Memoria, equipo que colaborará con el proyecto. (ver figura 05)

Todo lo que se ha trabajado puede ser modificado, pero para lograr postular al Fondo del Patrimonio se tomaron decisiones desde la Comisión para poder cumplir con el plazo de postulación.

09 de enero de 2023.
Elaborado por Catalina Echeverría G.
Encargada del Archivo Víctor Jara

1. Presentación del proyecto:

El proyecto “Cartografías del Patrimonio Documental” los archivos de Derechos Humanos a 50 años del Golpe de Estado.

Objetivo General:

1. Analizar los archivos de Derechos Humanos vinculados a la represión y resistencia durante la dictadura cívico-militar mediante la generación de mesas de trabajo que permitan realizar un catastro, sistematización y georreferenciación de experiencias regionales, jornadas de trabajo e intervenciones en el espacio público. Lo anterior, con la finalidad de registrar el estado archivístico de los archivos de derechos humanos, visibilizar su importancia y fortalecer la articulación entre organizaciones sociales que conservan documentación.

Objetivos Específicos:

1.1 Constituir una mesa de trabajo entre archivos de derechos humanos con la finalidad de analizar y difundir las prácticas archivísticas de la represión desde la dictadura hasta la actualidad.

1.2 Sistematizar y actualizar las diversas bases de datos de archivos de derechos humanos a nivel nacional, identificando su funcionamiento y estado actual de conservación.

1.3 Georreferenciar los archivos de derechos humanos y disponerla en la página web de la Red de Archivos de Memoria y Derechos Humanos (www.ramdh.cl).

1.4 Elaborar material de difusión, tales como infografías, exposiciones temporales y líneas de tiempo participativas, con la finalidad de visibilizar el trabajo que las diversas organizaciones de Archivos de Derechos Humanos han realizado a lo largo del tiempo.

La metodología, aunque sigue en redacción el proyecto se divide en 4 fases: la Fase 1 es la conformación de mesas de trabajo de archivos y archiveras, a través de metodologías participativas vinculadas a la investigación. La fase 2, es trabajar la base de datos que ya se empezó a elaborar con la información que levantó el Museo de la Memoria, el Archivo FECH, el Archivo Nacional e ir actualizando la información. En la fase 3, se deberá sistematizar, triangular y analizar la información adquirida. En esta fase debemos consolidar la información. Por último, la fase 4 es la presentación de resultados y difusión, que tiene como propósito la creación de diseño de mapas para colgar en nuestra página web y una muestra física del trabajo elaborado.

Presenta Carta Gantt: El proyecto se propone de abril a octubre o mayo a noviembre, depende de cuando llegan los recursos. Se presentan las actividades que se desarrollarán y la duración. Muchas de las actividades son tentativas.

<u>Presentación de Jaime Cartografías de la Memoria</u>

Cartografías de la Memoria es un colectivo de investigación interdisciplinario, que agrupa arquitectos, geógrafos, investigadores históricos y diseñadores gráficos. El colectivo se armó por un fondart en el 2019, “Utopía y terror en Santiago de Chile” un proyecto que cartografió hitos ocurridos durante la Unidad Popular y la Dictadura cívico militar en Santiago de Chile.

Problematiza la relación de tiempo y espacio, y trabaja el cómo visualizar los datos de la investigación histórica. Aquella experiencia dio paso para desarrollar el objetivo como Colectivo de hacer uso de herramientas alternativas a historias dominantes.

Jaime nos presentó algunos mapas que realizaron como colectivo el trabajo que han realizado. Donde se puede ver que han superpuesto en mapas hitos de diferentes tiempos, sino también movimientos.

La comisión de los 50 años buscó esta alianza con el colectivo para poder tenerlos como un apoyo para la fase de presentación de la información elaborada en el proyecto. Cómo también para conocer experiencias de otras formas de representación de la información.

Presentación de Daniela Fuentealba y comentarios sobre el Proyecto que levantó la Comisión de los 50 Años

1) Experiencia de trabajo

Nos explica su trabajo realizado en el Museo de la Memoria, sobre la investigación en regiones. EL libro que sacaron desde el Museo sobre la sistematización de la información en aquella investigación y su experiencia como docente en magister que abarca aquel estudio y su desarrollo. Daniela nos invita a coordinar para más adelante una sesión en la que nos traspase estos conocimientos, a modo de taller para la realización de nuestro proyecto.

2) Sobre el proyecto:

La mesa de trabajo tiene que ver con ampliar la red e intentar que RAMDH agrupe archivos por fuera de la región metropolitana y espacios que colindan a la Región Metropolitana. La idea es que se conforme una red nacional específica de archivos de derechos humanos. Y como el fondo del Patrimonio tiene como objetivo vincular comunidades, el objetivo de crecer como RAMDH puede llevarse a cabo generando una mesa específica sobre archivos.

a) Es muy probable que la información que se ha levantado, sea un primer acercamiento pero no está trabajado en profundidad en cada región. Hay que tratar de ver cómo seguir desarrollando y ver qué falta.

b) Sobre el concepto de macrozonas que se está utilizando en el proyecto, es muy útil. Considero muy interesante trabajar aquel concepto y poder llevarlo más allá de las fronteras nacionales. Porque tenemos experiencias compartidas con otros países. Hay antecedentes de esto, especialmente en la zona norte y en los lugares extremos.
-De acuerdo, especialmente porque las macrozonas es un concepto que puede agrupar más lugares y podemos trabajar gráficamente con estos espacios.

c) Sobre la experiencia de Cartografías, quería conocer el criterio que usaron. ¿Hay intención de marcar físicamente el espacio público?
-Cartografías se inspiró en el libro de Karl Schlogel. Y sobre marcar físicamente, no han trabajado ese tipo de actividades.

-Al tener tanta información y cantidad de archivos (catastrados más de 100 archivos) vamos a categorizarlos por sus contextos de producción para que de esta manera podemos graficar.

3) ¿Existe catastro y análisis de los constantes agravios que han sufrido los archivos, ya sea por vandalización o fenómenos climáticos?

- En el momento de la investigación los riesgos que se identificaron fueron principalmente por temas climáticos y por no tener condiciones para albergarlos porque estaban principalmente en casas.

Proyecto para Fondo de Patrimonio

El archivo FECH realizó la postulación del Fondo, la postulación va a ser como personas naturales. Y como requisito de no ser de instituciones ligadas a la Subsecretaría del Patrimonio, muchos de los que integramos la Red no podemos ser integrantes del equipo central.

Se realizan las cartas de compromiso de todas las organizaciones. Se realizan espacios y cartas de compromiso para usar espacios. (ver figura 07, 08, 09).

09 de enero de 2023.
Elaborado por Catalina Echeverría G.
Encargada del Archivo Víctor Jara

Registro fotográfico

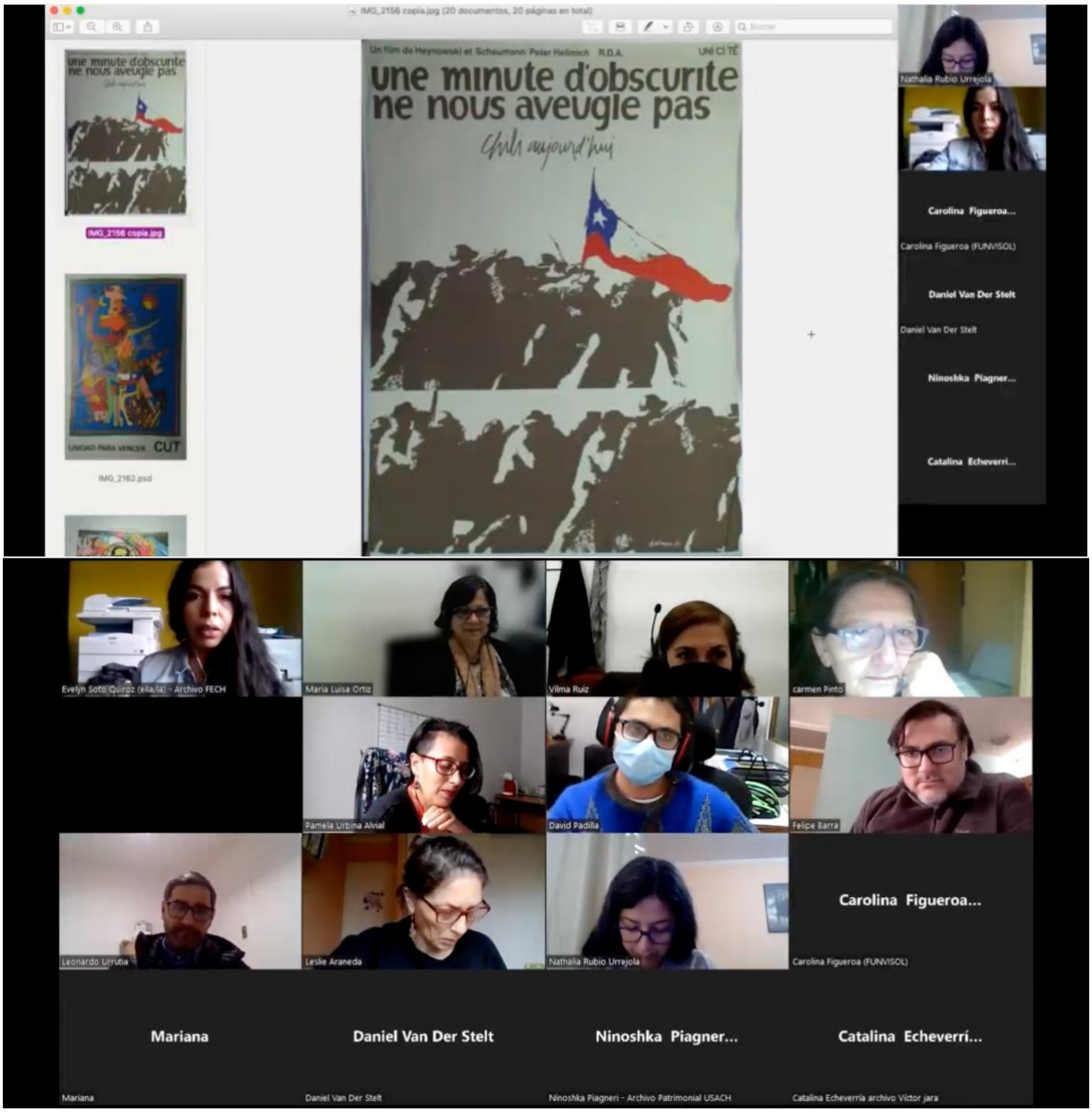
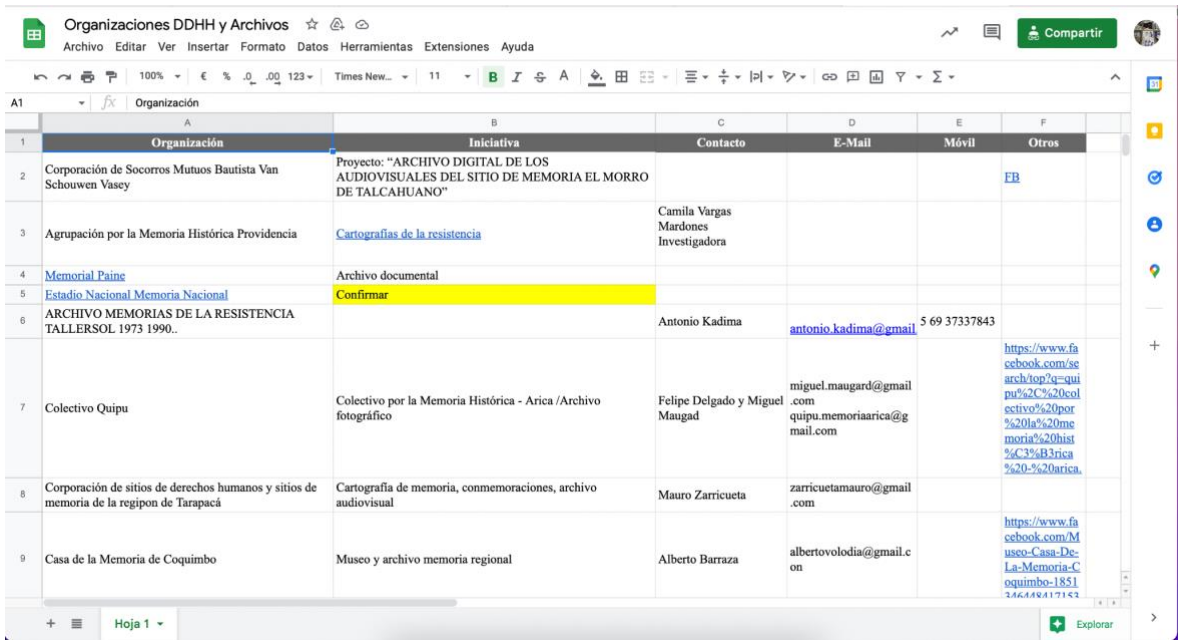


Figura 01 y 02. Reunión 15 mayo, 2022.



Organizaciones DDHH y Archivos

Archivo Editar Ver Insertar Formato Datos Herramientas Extensiones Ayuda

Compartir

A1 Organización

	Organización	Iniciativa	Contacto	E-Mail	Móvil	Otros
2	Corporación de Socorros Mutuos Bautista Van Schouwen Vasey	Proyecto: "ARCHIVO DIGITAL DE LOS AUDIOVISUALES DEL SITIO DE MEMORIA EL MORRO DE TALCAHUANO"				FB
3	Agrupación por la Memoria Histórica Providencia	Cartografías de la resistencia	Camila Vargas Mardones Investigadora			
4	Memorial Paine	Archivo documental				
5	Estadio Nacional Memoria Nacional	Confirmar				
6	ARCHIVO MEMORIAS DE LA RESISTENCIA TALLERSOL 1973 1990..		Antonio Kadima	antonio.kadima@gmail.	5 69 37337843	
7	Colectivo Quipu	Colectivo por la Memoria Histórica - Arica /Archivo fotográfico	Felipe Delgado y Miguel Maugad	miguel.maugard@gmail.com quipu.memoriaarica@gmail.com		https://www.facebook.com/search/top?q=quipu%2C%20colectivo%20por%20la%20memoria%20hist%C3%B3rica%20-%20arica.
8	Corporación de sitios de derechos humanos y sitios de memoria de la regipon de Tarapacá	Cartografía de memoria, conmemoraciones, archivo audiovisual	Mauro Zarricueta	zarricuetamauro@gmail.com		
9	Casa de la Memoria de Coquimbo	Museo y archivo memoria regional	Alberto Barraza	albertovolodia@gmail.con		https://www.facebook.com/Museo-Casa-De-La-Memoria-Coquimbo-1851

Hoja 1 Explorar

Figura 03. Levantamiento en plantilla excel de archivos y organizaciones sociales y/o culturales e iniciativas de proyectos realizados o en desarrollo. Fuente. AVJ. 2022.



Figura 04. Reunión 16 de julio. Fuente. AVJ. 2022.

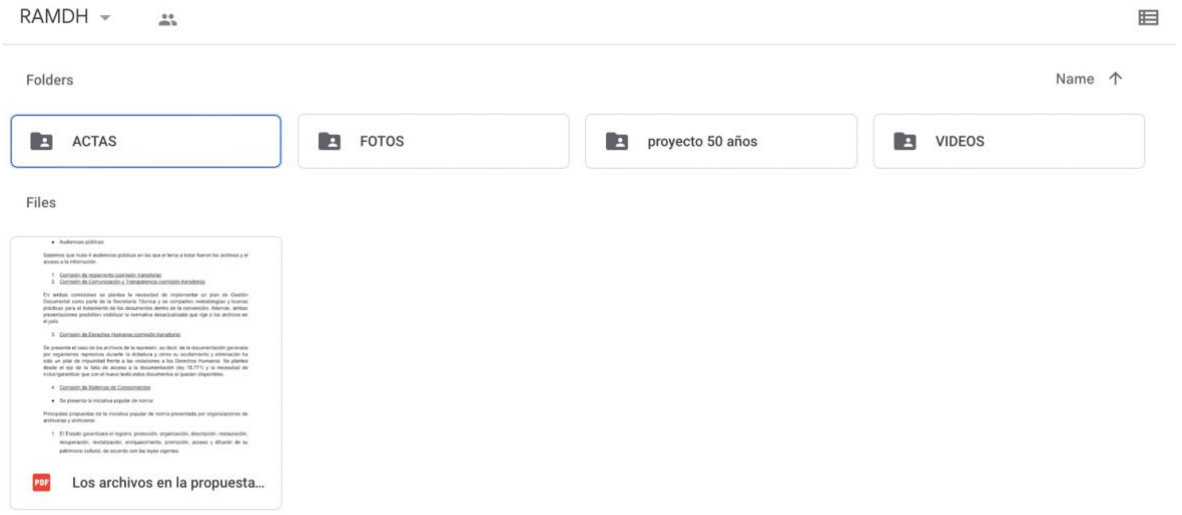


Figura 05. Carpeta de trabajo proyecto 50 años. Fuente. AVJ. 2022.

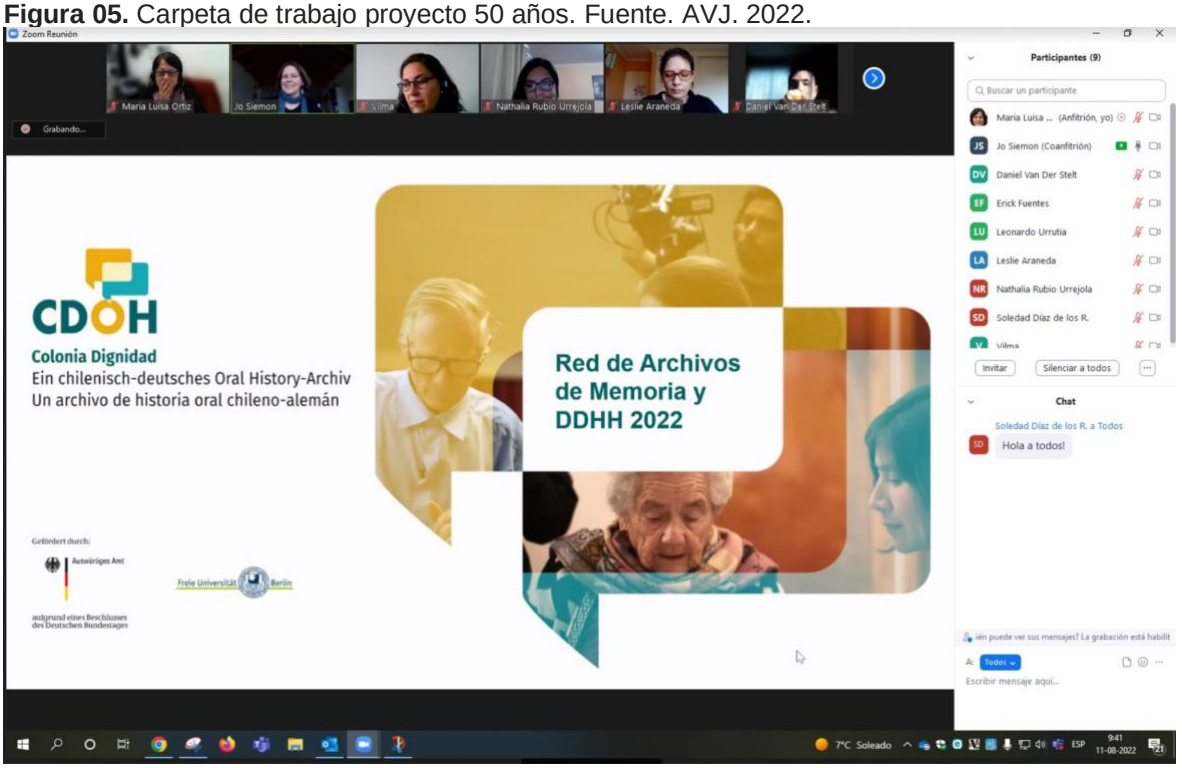
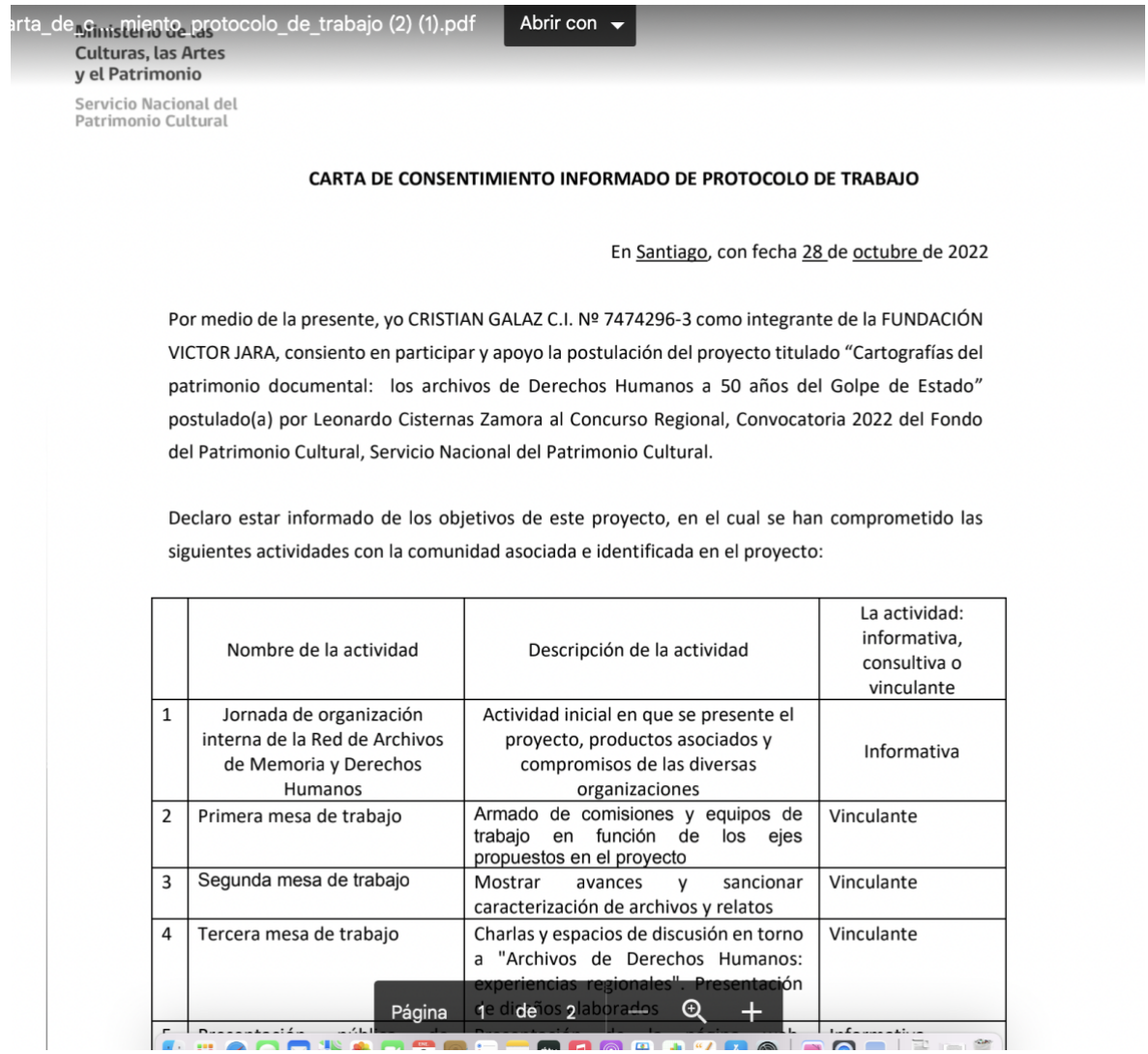


Figura 06. Presentación de Soledad Díaz del Museo de la Memoria, muestra el proyecto MEAP UCLA (Universidad de California, “Programa de archivos modernos en peligro” Endangered Archives Program MEAP). En esta presentación Soledad se refiere a la experiencia del Museo de la Memoria con este programa. Fuente. AVJ. 2022.



Figura 07. ppt del proyecto postulado al fondo por archivo FECH. Fuente. AVJ. 2022.



arta_de_c...miento_protocolo_de_trabajo (2) (1).pdf Abrir con

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Servicio Nacional del Patrimonio Cultural

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO DE PROTOCOLO DE TRABAJO

En Santiago, con fecha 28 de octubre de 2022

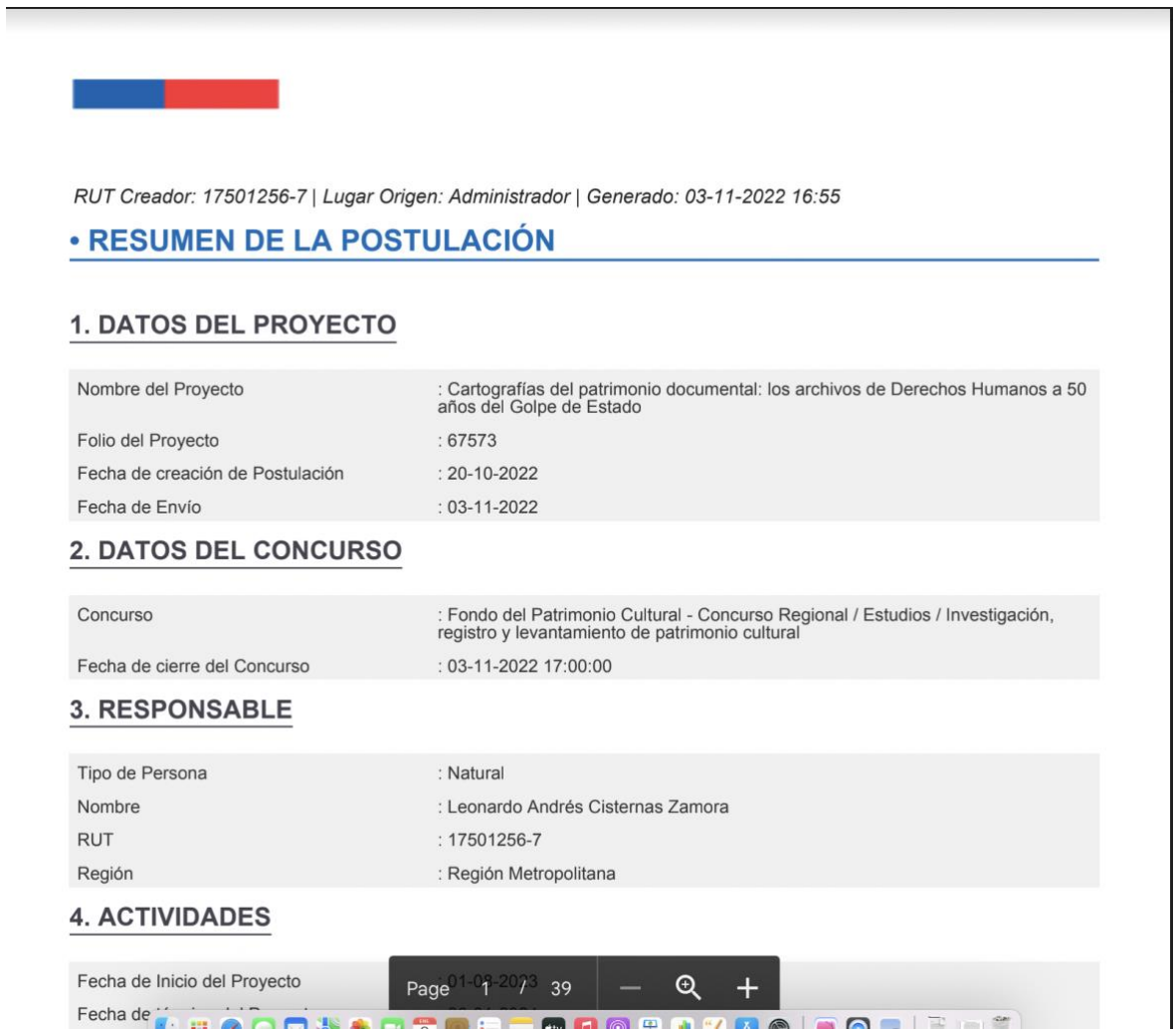
Por medio de la presente, yo CRISTIAN GALAZ C.I. Nº 7474296-3 como integrante de la FUNDACIÓN VICTOR JARA, consiento en participar y apoyo la postulación del proyecto titulado "Cartografías del patrimonio documental: los archivos de Derechos Humanos a 50 años del Golpe de Estado" postulado(a) por Leonardo Cisternas Zamora al Concurso Regional, Convocatoria 2022 del Fondo del Patrimonio Cultural, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

Declaro estar informado de los objetivos de este proyecto, en el cual se han comprometido las siguientes actividades con la comunidad asociada e identificada en el proyecto:

	Nombre de la actividad	Descripción de la actividad	La actividad: informativa, consultiva o vinculante
1	Jornada de organización interna de la Red de Archivos de Memoria y Derechos Humanos	Actividad inicial en que se presente el proyecto, productos asociados y compromisos de las diversas organizaciones	Informativa
2	Primera mesa de trabajo	Armado de comisiones y equipos de trabajo en función de los ejes propuestos en el proyecto	Vinculante
3	Segunda mesa de trabajo	Mostrar avances y sancionar caracterización de archivos y relatos	Vinculante
4	Tercera mesa de trabajo	Charlas y espacios de discusión en torno a "Archivos de Derechos Humanos: experiencias regionales". Presentación de diseños elaborados	Vinculante

Página 1 de 2

Figura 08. Carta firmada por Fundación Víctor Jara al proyecto "Cartografías del patrimonio documental". Fuente AVJ. 2022.



RUT Creador: 17501256-7 | Lugar Origen: Administrador | Generado: 03-11-2022 16:55

• RESUMEN DE LA POSTULACIÓN

1. DATOS DEL PROYECTO

Nombre del Proyecto	: Cartografías del patrimonio documental: los archivos de Derechos Humanos a 50 años del Golpe de Estado
Folio del Proyecto	: 67573
Fecha de creación de Postulación	: 20-10-2022
Fecha de Envío	: 03-11-2022

2. DATOS DEL CONCURSO

Concurso	: Fondo del Patrimonio Cultural - Concurso Regional / Estudios / Investigación, registro y levantamiento de patrimonio cultural
Fecha de cierre del Concurso	: 03-11-2022 17:00:00

3. RESPONSABLE

Tipo de Persona	: Natural
Nombre	: Leonardo Andrés Cisternas Zamora
RUT	: 17501256-7
Región	: Región Metropolitana

4. ACTIVIDADES

Fecha de Inicio del Proyecto	: 01-03-2023
Fecha de	

Figura 09. captura pantalla del formulario de postulación al proyecto. Fuente. AVJ. 2022.

INFORME ANUAL DE MATERIALES Y PLAN DE DIFUSIÓN 2022

TIENDA Y EDITORIAL SELLO VICTOR JARA

enero 2023

Elaborado por Fernanda Nazar

Índice

1. Introducción
2. Tienda
3. Objetivos
4. Materiales de la tienda
5. Lanzamientos 2022
6. Promociones
7. Plataforma digital
8. Galería

Fernanda Nazar, encargada de la Tienda y Editorial Sello Víctor Jara.
Contacto: fernandanazar@fundacionvictorjara.org

1. Introducción

El siguiente informe presenta el desarrollo anual de la tienda y editorial Sello Víctor Jara durante el periodo 2022.

En este documento se plantean antecedentes relevantes sobre la importancia que tiene este espacio en la fundación Víctor Jara, y de qué forma se desarrolla su funcionamiento durante el año.

Como cada año el equipo se plantea diversos objetivos para darle a este espacio el valor que tiene para la fundación. Nuestra meta siempre ha sido ambiciosa en cuanto al alcance que se logra en la difusión de la vida y obra de Víctor con la venta de material generado por la fundación.

Nos mantenemos constantemente enfocados en mantener el interés en nuestro material y en nuestro trabajo a través de diversas actividades transmitidas en nuestras redes sociales que nos mantengan cerca de nuestro público.

Durante este periodo el trabajo realizado en la tienda sigue encabezado por Fernanda Nazar, quién trabaja en conjunto al equipo de la Fundación para el crecimiento de este espacio y la calidad y diversificación de su material.

2. Tienda

Desde el año 2018 la tienda de la fundación Víctor Jara ha desarrollado distintas modalidades de venta, siendo una de las más importantes la venta presencial ya que es la que nos permite la comunicación directa con el cliente, se puede compartir a través de esta, distintas experiencias en torno a la figura de Víctor Jara, por lo que es una forma de retroalimentación para nuestro trabajo.

Recibimos a diario visitantes de diversos países lo que no solo nos llena de alegría y enriquece nuestra experiencia, sino, que es un gran aporte a la difusión de su legado de forma mundial considerando el material que muchos extranjeros llevan a sus países.

Para efectuar las ventas la tienda y editorial Sello Víctor Jara cuenta con 5 modalidades:

Tienda presencial: Un espacio en la casa de la fundación adaptado para que los visitantes puedan revisar el material y realizar compras con pago en efectivo, transferencia bancaria o pago con tarjetas.

Los horarios de atención durante el año 2022 que fueron modificados por la pandemia se desarrollaron de lunes a viernes de 11 a 18 hrs. pero se ha decidido para el año 2023 retomar horario extendido de lunes a viernes de 9 a 18 hrs.

Tienda Online: La tienda tiene habilitado desde sus inicios un sitio web de compra virtual en donde se encuentra todo el material detallado para que el cliente pueda poner en un carro de compras y realizar el pago en una plataforma llamada “Flow” que permite pagar con tarjetas de crédito o débito,

También existe la opción para que quienes no puedan realizar el pago con tarjeta lo hagan a través de un “Sencillito” en negocios cercanos a sus domicilios.

En la modalidad de compra online el cliente puede comprar su material con envío por Correos de Chile tanto nacional como internacional, o con retiro local en la casa de la fundación en los horarios de atención antes mencionados.

Los envíos nacionales normalmente demoran entre 3 a 7 días hábiles y los internacionales entre 20 a 30 días hábiles.

El sitio web de compra online es https://sellovictorjara.cl/

Tienda itinerante: En el año 2019 el Sello Víctor Jara creó una tienda itinerante que le permitió salir de la fundación y participar en diferentes actividades culturales lo que contribuye de gran manera al plan de difusión propuesto para cada año y que se ha mantenido vigente hasta hoy.

En el periodo 2022 la tienda participó en las siguientes actividades:

FESTIVAL WOMAD DE RECOLETA







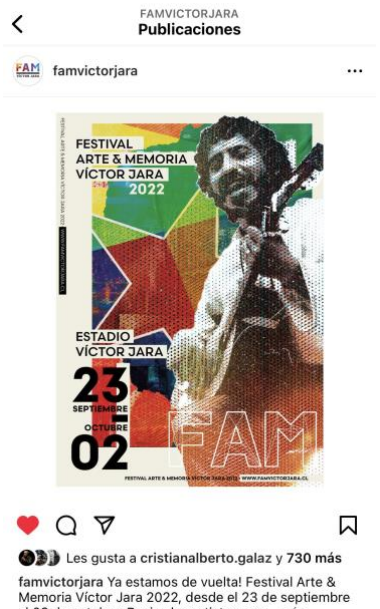
EXPOSICIÓN “EL MUNDO GIRA Y CREA PORQUE EXISTE EL AMOR” EN RANCAGUA







FESTIVAL ARTE Y MEMORIA VÍCTOR JARA



EXPOSICIÓN “EL MUNDO GIRA Y CREA PORQUE EXISTE EL AMOR” EN VIÑA DEL MAR







PRIMERA FERIA DEL LIBRO, LOS DERECHOS HUMANOS, LA MEMORIA Y EL DEPORTE







Consignación: La tienda de la fundación facilita en modalidad de consignación material a otras tiendas con la posibilidad de pagar en plazos según el material vendido en ese periodo acordado.

Durante el año 2022 se decidió consignar material a “Cerroletras”, librería popular de la comuna de Cerro Navia y también a “Museo de la Memoria” quienes mensualmente entregan informe de ventas.

Adquisición de libros por convenio

Desde el lanzamiento de la reedición del libro “Víctor, Un Canto Inconcluso” de Joan Jara en el año 2020, distintos municipios a lo largo del país han adquirido ejemplares para realizar actividades de relanzamiento y apoyar la labor de la Fundación en la difusión de la vida y obra del artista.

Durante el periodo 2022 y a raíz de la gira de la exposición “El mundo gira y crea porque existe el amor”, conmemorativa de los 90 años del natalicio de Víctor Jara, la cual fue comprada por diversas instituciones a lo largo de país, como parte de este convenio se les entregó a cada institución una cantidad de libros/catálogos que es parte del material que se puede adquirir en la tienda y que convierte la exposición en un material al alcance de cualquier persona, este libro lleva el mismo nombre de la exposición y hace referencia al concierto de Víctor Jara en Perú el 17 de julio de 1973.

3. Objetivos del Sello Víctor Jara

El objetivo general de la tienda sello Víctor Jara siempre estará directamente ligado al propósito de la fundación que tiene como misión la preservación del legado artístico, social, cultural y político de Víctor Jara a través de la difusión de su vida y obra por lo que todo el material y contenido creado por el Sello busca generar un impacto positivo en los consumidores a través de material en su mayoría inédito facilitado por el Archivo Víctor Jara.

En los objetivos específicos, como cada año se propuso seguir nutriendo la tienda a través de nuevo material propio de la fundación y también de colaboración de artistas y editoriales sobre nuestra misma línea editorial, que nos facilitan su material a modo de consignación para diversificar el contenido ofertado a nuestros consumidores.

Otro de los objetivos específicos ha sido generar interés y mantener a nuestro público informado a través de redes sociales, por lo que se publica en el Instagram de la tienda: fotografías de quienes vienen a visitar y comprar material, lanzamientos y ofertas de material y actividades realizadas por la fundación.

4. Materiales de la tienda

Como se mencionó anteriormente la tienda de la fundación Víctor Jara cuenta con material propio, pero también se realizan convenios de consignación con otras instituciones colaboradoras y artistas, entre ellos: el escritor Jorge Montealegre, el fotógrafo Antonio Larrea, el editor Felipe Ibarra, las editoriales Ocho Libros, LOM y el departamento editorial de la

universidad USACH quienes nos facilitan su material en modalidad de consignación acordando un pago en un periodo de tiempo establecido.
Esto significa que nuestra tienda en este momento cuenta con un total de 35 productos, entre ellos: libros, vinilos, documentales en formato DVD, revistas, CDs, poleras, afiches y libretas.

5. Lanzamientos 2022

En el año 2022 la Fundación realizó el lanzamiento de nuevos productos, entre ellos el vinilo “Canto por travesura”.

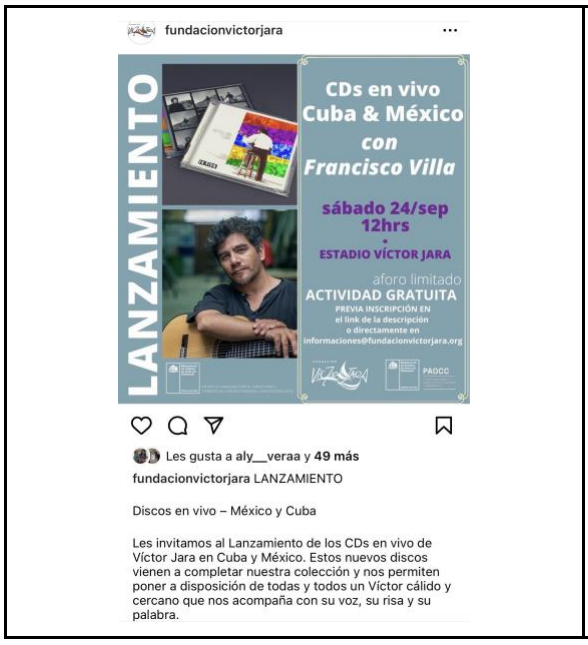
Los lanzamientos se llevaron a cabo en el marco del Festival Arte y Memoria Víctor Jara en el mes de septiembre en el Estadio Víctor Jara.

El primer lanzamiento fue el de los CDs en vivo México y Cuba que fue realizado el día sábado 24 de septiembre a las 12 hrs. y contó con la participación del cantautor Francisco Villa.

El lanzamiento del vinilo “Canto por travesura” fue realizado el sábado 1 de octubre a las 12 hrs. y en esa oportunidad nos acompañó el cantor, poeta popular y payador Manuel Sánchez.

Para ambas actividades gratuitas, se realizó un formulario de inscripción que nos permitió controlar el aforo.

En el caso de los CD´s no son considerados material 2022 pero si estaba pendiente el lanzamiento debido a que durante el 2021 la pandemia no nos había permitido realizar la actividad.

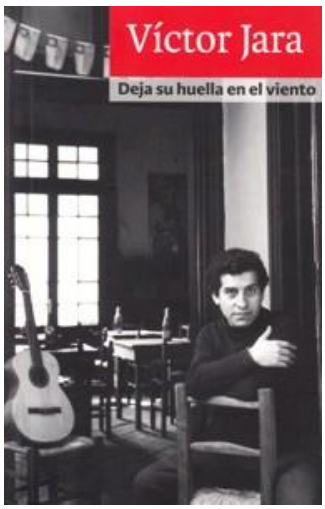




Dentro de los nuevos productos del año se sumó el libro “Víctor Jara, Deja su huella en el viento” prólogo y selección de Naín Nómez. También ingresaron los nuevos diseños de poleras ediciones limitadas de la sexta versión del Festival Arte y Memoria Víctor Jara y un imán con el afiche oficial del festival para ser comercializado durante los 10 días que la tienda estuvo en el Estadio Víctor Jara.

Para los nuevos productos, la fundación como en cada lanzamiento realiza una preventa con stock limitado que le permite a quienes quieran el material adquirirlo por un precio menor al establecido como precio de lista.

Todos los lanzamientos de nuevo material son un gran aporte para el aumento de nuestras ventas y por consiguiente para lograr nuestro objetivo general que es el de difundir la vida y obra de Víctor a través de este material y las actividades que la Fundación realiza constantemente.

MATERIAL	DETALLE
 “Canto por Travesura” – Víctor Jara | Edición Vinilo	Vinilo – “Canto por Travesura” Editado en septiembre de 1973 por Dicap, este disco es una recopilación de canciones folclóricas picarescas del campo chileno, a las que además se suma una composición de Víctor: La diuca. Canto por travesura contó con la participación de los payadores Santos Rubio y Pedro Yáñez y fue el último álbum editado en vida por Víctor Jara. Debido al Golpe Militar, Canto por travesura no alcanzó a ser distribuido en el país.
	libro “Víctor Jara, Deja su huella en el viento” prólogo y selección de Naín Nómez. LOM Ediciones. La intención de este libro es resaltar la veta poética de Víctor Jara, independientemente de la musicalización de sus letras, y ponerla en relación a su experiencia vital con el mundo obrero y campesino y con su formación de vida, que lo hizo cantor de un pueblo con el que no solo solidarizó, sino que lo integró a su propia existencia.

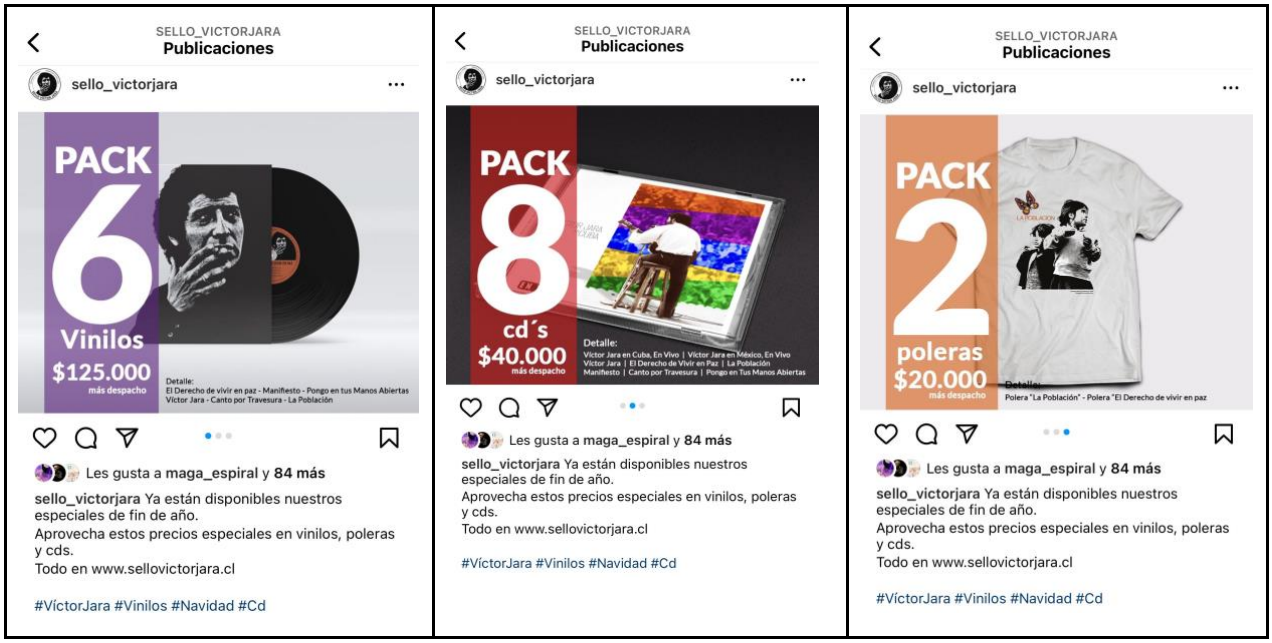
	Polera Polo (Cuello redondo) Composición: 100% algodón, importada desde China Tipo de estampado: Serigrafía Diseño: Equipo FAM 2022 90 años
	Polera Polo (Cuello redondo) Composición: 100% algodón, importada desde China Tipo de estampado: Serigrafía Diseño: Equipo FAM 2022 90 años
	Polera Polo (Cuello redondo) Composición: 100% algodón, importada desde China Tipo de estampado: Serigrafía Diseño: Festival Arte & Memoria 2022

	Polera Polo (Cuello redondo) Composición: 100% algodón, importada desde China Tipo de estampado: Serigrafía Diseño: Víctor Jara

	Imán diseño afiche oficial FAM 2022 tamaño: 6x5

6. Promociones

Como cada año y para agradecer a nuestros clientes fieles seguidores de Víctor y de su obra, realizamos algunos pack de productos que les permitan a las personas adquirir material a menor costo lo que también se ve reflejado en el incremento de nuestras ventas. Para el 2022 se realizaron las siguientes promociones especiales de fin de año:



7. Plataforma digital

Las redes sociales son vitales para cualquier espacio que comercialice algún producto o servicio. La importancia de estar conectados directamente con nuestro público nos permite hacer un análisis para la creación de contenido y promoción de nuestro material.

Instagram, Facebook y Twitter son una gran vitrina de promoción no sólo del material que el Sello Víctor Jara ofrece a su público, sino que también para las distintas actividades que la Fundación realiza durante el año.

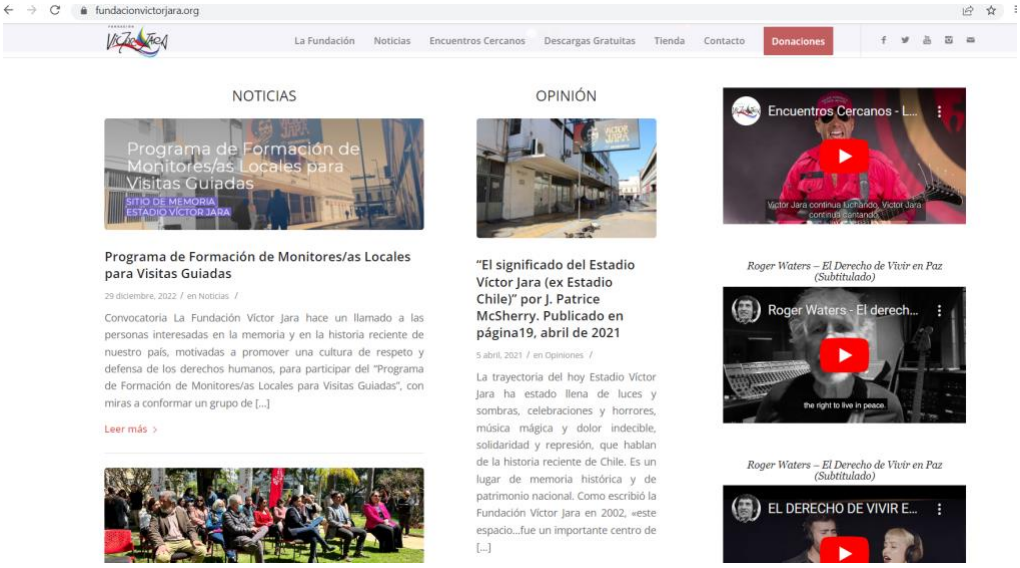
Estas plataformas además de mantenernos cercanos y conectados con nuestros seguidores, nos dan la posibilidad de visibilizar el material y las actividades en cualquier parte del mundo, además de entregarnos como herramienta las estadísticas y análisis de seguidores como, por ejemplo: cantidad de seguidores por género, lugares del mundo desde donde la gente visita nuestro sitio y rangos etarios, lo que nos es de mucha utilidad a la hora de enfocar nuestra comunicación a un público específico.

Nuestros canales de difusión

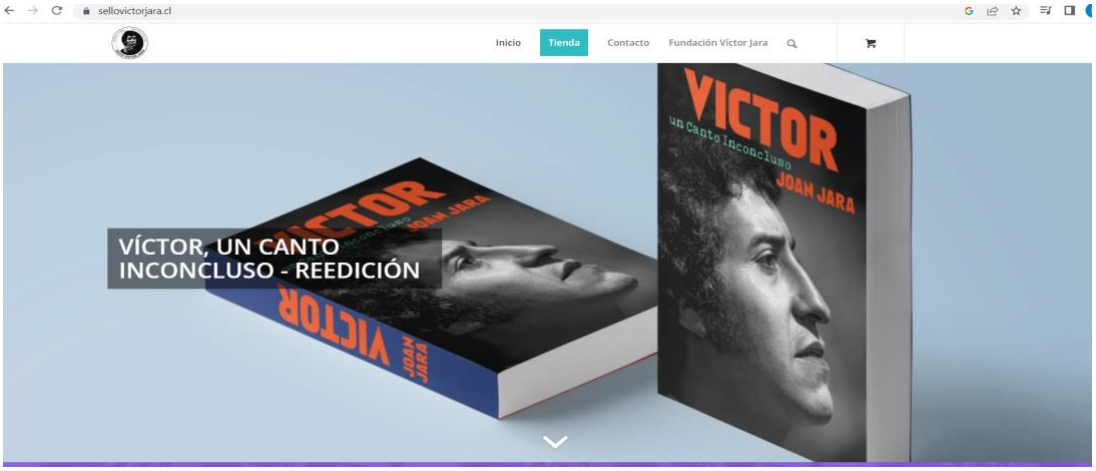
Sitio oficial https://fundacionvictorjara.org/
Estadio Víctor Jara https://estadiovictorjara.cl/
Instagram https://www.instagram.com/sello_victorjara/
Facebook https://www.facebook.com/Sello-V%C3%ADctor-Jara-2336404693276214
Twitter https://twitter.com/FundVictorJara
Youtube https://www.youtube.com/@FundacionVictorJara
https://www.youtube.com/channel/UCj8LvoK9ugvKs0I8j-zuzmg
https://www.youtube.com/@archivovictorjara

8. Galería

Sitio web Fundación Víctor Jara



Sitio web tienda Sello Víctor Jara



Sitio web Sitio de Memoria Estadio Víctor Jara



Sitio de Memoria

FUNDACIONVICTORJARA
Publicaciones

fundacionvictorjara



Les gusta a maga_espiral y 298 más

fundacionvictorjara Ya están disponibles nuestros especiales de fin de año.
Aprovecha estos precios especiales en vinilos... más

Ver los 5 comentarios

25 de noviembre de 2022 · Ver traducción

FUNDACIONVICTORJARA
Publicaciones

fundacionvictorjara



Les gusta a maga_espiral y 145 más

fundacionvictorjara ¡ES HOY ES HOY!
Hoy viernes, a las 16:00 en el Palacio Rioja, tendremos la presentación del libro "Víctor, un canto... más

Ver los 3 comentarios

4 de noviembre de 2022 · Ver traducción

FUNDACIONVICTORJARA
Publicaciones

fundacionvictorjara



Les gusta a cristianalberto.galaz y 197 más

fundacionvictorjara Memorable edición del Festival Arte y Memoria que se proyecta al 2023

14 de octubre de 2022 · Ver traducción

FUNDACIONVICTORJARA
Publicaciones

fundacionvictorjara



Les gusta a cristianalberto.galaz y 62 más

fundacionvictorjara Recuerden amig@s de #Valparaíso
Mañana viernes 1 de julio a las 18 hrs. en la... más

Ver 1 comentario

30 de junio de 2022 · Ver traducción

FUNDACIONVICTORJARA
Publicaciones

fundacionvictorjara



Les gusta a cristianalberto.galaz y 81 más

fundacionvictorjara EL sábado 18 seguimos con encuentros en el estadio. 11:00 para organizaciones y 15:00 para vecinos. Les esperamos... más

16 de junio de 2022 · Ver traducción

FUNDACIONVICTORJARA
Publicaciones

fundacionvictorjara



Les gusta a cristianalberto.galaz y 154 más

fundacionvictorjara Y mañana sábado 18, a las 15:00 hrs., seguimos con encuentros en el estadio para vecines, estudiantes y trabajadores. Les... más

Ver los 2 comentarios

17 de junio de 2022 · Ver traducción



FUNDACIONVICTORJARA
Publicaciones

fundacionvictorjara



Les gusta a manurojasfotos y 52 más

fundacionvictorjara Amig@s, les tenemos una invitación para todes quienes participen de organizaciones o colectivos culturales... más

29 de abril de 2022 · Ver traducción

SELLO_VICTORJARA
Publicaciones

sello_victorjara



Les gusta a cristianalberto.galaz y 48 más

sello_victorjara Esta linda familia conformada por Claudia, Cristina, Claudio y Lua nos visitaron hoy para llevar algunos regalitos de nuestra tienda... más

FUNDACIONVICTORJARA
Publicaciones

fundacionvictorjara



Les gusta a **maga_espiral** y **539 más**

fundacionvictorjara En mutua colaboración junto a Centro de Danza Espiral y Colectivo Teatromural lanzamos una campaña para la recolección de... más

Ver los 7 comentarios

27 de octubre de 2022 · **Ver traducción**

FUNDACIONVICTORJARA
Publicaciones

fundacionvictorjara



Les gusta a **cristianalberto.galaz** y **308 más**

fundacionvictorjara El día miércoles 28 de septiembre, Víctor cumpliría 90 años. Y para celebrarlo, Illapu estará junto a nosotros en FAM Víctor Jara 2022... más

Ver los 7 comentarios

edoaguirre_ Invitaran a Manuel García? Elizabeth Morris?

fundacionvictorjara @edoaguirre_ Hola! Elizabeth Morris estará el domingo 2 de octubre junto a Magdalena Matthey. Y ese mismo día se



FUNDACIONVICTORJARA
Publicaciones

fundacionvictorjara



Les gusta a **cristianalberto.galaz** y **75 más**

fundacionvictorjara Vengan a bailarlo como quieran este viernes 23 de septiembre junto a Juanito Ayala en FAM Víctor Jara 2022.
Venta de entradas: www.famvictorjara.cl

30 de julio de 2022 · **Ver traducción**

FUNDACIONVICTORJARA
Publicaciones

fundacionvictorjara



Les gusta a **maga_espiral** y **349 más**

fundacionvictorjara Amig@s,
Les informamos que desde el 1 de marzo retomamos la atención presencial y los envíos en nuestra... más

Ver los 9 comentarios

claudio_pajaro_araya ❤️al fin

4 de marzo de 2022 · **Ver traducción**

SELLO_VICTORJARA
Publicaciones

sello_victorjara
Fundación Víctor Jara



Les gusta a **cristianalberto.galaz** y **223 más**

sello_victorjara Afiche "El Derecho de vivir en paz" diseño original del fotógrafo Antonio Larrea.
Medidas: 70x50 (sin marco... más

Ver los 5 comentarios

felipesilval A cuanto está?

sello_victorjara @felipesilval hola! 5.000 sólo compra presencial o retiro local

SELLO_VICTORJARA
Publicaciones

sello_victorjara
Fundación Víctor Jara



Les gusta a **cristianalberto.galaz** y **52 más**

sello_victorjara Libro 33 1/3 RPM

El título evoca los discos de 33 1/3 RPM... más

Ver 1 comentario

22 de marzo de 2022 · **Ver traducción**

SELLO_VICTORJARA
Publicaciones

sello_victorjara
Fundación Víctor Jara



Les gusta a **cristianalberto.galaz** y **62 más**

sello_victorjara Mirta y Micaela nos visitaron desde Argentina hace unos días.
Gracias por la grata conversación, que disfruten... más

SELLO_VICTORJARA
Publicaciones

sello_victorjara



Les gusta a **cristianalberto.galaz** y **48 más**

sello_victorjara Esta linda familia conformada por Claudia, Cristina, Claudio y Lua nos visitaron hoy para llevar algunos regalitos de nuestra tienda... más


SELLO_VICTORJARA
Publicaciones
sello_victorjara
VÍCTOR JARA
el amor
Les gusta a maga_espiral y 315 más
sello_victorjara Nuestro querido amigo Daniel Alcaíno, que es parte de nuestra Fundación, siempre viene por regalitos para sus seres queridos y nos regala a... más


SELLO_VICTORJARA
Publicaciones
sello_victorjara
Claro
Les gusta a maga_espiral y 81 más
sello_victorjara Hace algunas semanas nos visitaron los hermanos Jaime y Juan Miranda, venían desde San Antonio a mostrarnos un trabajo que habían... más


SELLO_VICTORJARA
Publicaciones
sello_victorjara
Fundación Víctor Jara
1/4
VÍCTOR JARA
un canto ilustrado
Les gusta a maga_espiral y 257 más
sello_victorjara Víctor Jara Canto ilustrado
La obra de un gran artista siempre inspirará a... más
Ver los 2 comentarios
21 de marzo de 2022 · Ver traducción

ACTA
REUNION ORDINARIA DE DIRECTORIO
FUNDACIÓN VÍCTOR JARA

En Santiago de Chile a 13 de Junio de 2022, siendo las 18:30 horas, segunda hora de citación, se celebra la siguiente reunión ordinaria de la Fundación Víctor Jara, vía telemática.

ASISTENTES:

Se encuentran presentes los siguientes directores :

1-Sra. Amanda Jara, Tesorera
2-Sra. Manuela Bunster
3-Sr. Marcelo Nilo
4-Sr. Jorge Montealegre
5-Sra. Andrea Ugalde, secretaria
6-Daniel Alcaíno

Asiste también Cristián Galaz, director ejecutivo.

FORMALIDADES DE LA CONVOCATORIA

1.- La presente sesión se lleva a efecto vía telemática , fecha y hora señalada en la convocatoria.
2.- Se reúne el quórum legal, reglamentario y estatutario para que el Directorio pueda sesionar y adoptar acuerdos válidamente.
3.- Se deja constancia que la presente acta será firmada por todos los directores presentes.

TABLA

-Reunión informativa del director ejecutivo al directorio sobre avances y reuniones con autoridades.

Se pasa a la tabla.

Cristián Galaz informa sobre reunión con la subsecretaria de DDHH , Haydee Oberreuter, quién se compromete a apoyar en todo lo que a su cargo corresponda a la Fundación Víctor Jara.

Luego informa sobre una ronda de conversaciones que ha sostenido con distintas autoridades del nuevo gobierno, para darles a conocer lo que se viene trabajando en el proyecto Estadio Víctor Jara.

Se sostuvo reunión con la Ministra del Deporte Alexandra Venado, quién se mostro muy interesada en conocer el proyecto de la Fundación, y esta de acuerdo con formar una mesa de trabajo para avanzar e informar al presidente sobre este.

Se sostuvo también reunión con el director subrogante del Instituto Nacional del Deporte Israel Castro, para ponerlo al tanto de todas las gestiones que se han hecho para el proyecto de la Fundación en el estadio.

Se sostuvo reunión con Andrea Gutiérrez subsecretaria de Cultura, para darle a conocer el funcionamiento de la fundación y todas las actividades que realiza con los fondos que se reciben desde ese ministerio. Se plantea la necesidad de que Fundaciones con larga trayectoria como la nuestra no tengan que concursar por fondos, sino se destine un presupuesto para su funcionamiento.

Se sostuvo reunión con la delegada presidencial Constanza Martínez para darle a conocer los problemas que seguridad en el pasaje Arturo Godoy.

Luego de éstas reuniones se informa al directorio que la Ministra del Deporte , junto al director del Instituto Nacional del deporte han reactivado la solicitud de la fundación sobre el plan de manejo del Estadio Víctor Jara, y el comodato del mismo, por lo que se comienza a trabajar en un documento definitivo , que será estudiado tanto por el directorio de la fundación como por ambos ministerios.

La directora Manuela Bunster muestra satisfacción por los avances.

ACUERDOS

Se acuerda que el directorio revisará el documento que surja del trabajo del Ministerio del deporte y el Instituto del deporte , para hacer observaciones.

Se levanta la sesión a las 19:45

Manuela Bunster

Amanda Jara

Marcelo Nilo

Jorge Montealegre

Daniel Alcaíno

Andrea Ugalde

ACTA
REUNION ORDINARIA DE DIRECTORIO
FUNDACIÓN VÍCTOR JARA

En Santiago de Chile, a 21 de Agosto de 2022, siendo las 12:30 horas, segunda hora de citación, se celebra la siguiente reunión ordinaria de la Fundación Víctor Jara, en fecha y lugar indicado.

ASISTENTES:

Se encuentran presentes los siguientes directores :

1-Sra. Amanda Jara, Tesorera
2-Sra. Manuela Bunster
3-Sr. Marcelo Nilo
4-Sr. Jorge Montealegre
5-Sr. Daniel Alcaíno
6-Sra. Andrea Ugalde, secretaria

Asiste también Cristián Galaz, director ejecutivo.

FORMALIDADES DE LA CONVOCATORIA

1.- La presente sesión se lleva a efecto en la casa de la Fundación en fecha y hora señalada en la convocatoria.
2.- Se reúne el quórum legal, reglamentario y estatutario para que el Directorio pueda sesionar y adoptar acuerdos válidamente.
3.- Se deja constancia que la presente acta será firmada por todos los directores presentes.

TABLA

1-Informar a Nelson Caucoto sobre el premio Joan Jara.

Se pasa a tabla.

Se invita a Nelson Caucoto a la reunión y con los directores presentes y se le informa que , por unanimidad, este directorio le ha otorgado el premio Joan Jara a la trayectoria.

Don Nelson se emociona , y agradece sentidamente el premio.

El directorio le informa que este premio será entregado el día 28 de Septiembre de 2022, el día del homenaje al natalicio de Víctor Jara , en el marco del Festival Arte y Memoria. En forma presencial.

Muy agradecido se compromete a estar ese día.

Se pasa a un pequeño coctel para agasajar al premiado.

Se levanta la sesión a las 14:05 horas.

Manuela Bunster

Amanda Jara

Marcelo Nilo

Jorge Montealegre

Andrea Ugalde

Daniel Alcaíno.

ACTA
REUNION ORDINARIA DE DIRECTORIO
FUNDACIÓN VÍCTOR JARA

En Santiago de Chile a 22 de Agosto de 2022, siendo las 18:30 horas, segunda hora de citación, se celebra la siguiente reunión ordinaria de la Fundación Víctor Jara, vía telemática.

ASISTENTES:

Se encuentran presentes los siguientes directores :

1-Sra. Amanda Jara, Tesorera
2-Sra. Manuela Bunster
3-Sr. Marcelo Nilo
4-Sr. Jorge Montealegre
5-Sra. Andrea Ugalde, secretaria

Asiste también Cristián Galaz, director ejecutivo.

FORMALIDADES DE LA CONVOCATORIA

1.- La presente sesión se lleva a efecto vía telemátiva, fecha y hora señalada en la convocatoria.
2.- Se reúne el quórum legal, reglamentario y estatutario para que el Directorio pueda sesionar y adoptar acuerdos válidamente.
3.- Se deja constancia que la presente acta será firmada por todos los directores presentes.

TABLA

-Información al directorio sobre avances plan de manejo.

-Información sobre exposición en Rancagua.

-Información avances organización Festival Arte y Memoria Víctor Jara.

-Proponer nombres para el premio Joan Jara.

Se pasa a la tabla.

Cristián Galaz informa sobre primera entrega de borrador del plan de manejo que se está trabajando entre la Fundación Víctor Jara , y el Instituto Nacional del Deporte.

Cristián Galaz explica al directorio , que IND ha planteado invitar a instituciones experimentadas en Plan de Manejo , como universidades y especialistas en plan de manejo de sitios de memoria.

Cristián Galaz explica que el plan de manejo tiene estatus legal , lo que significará resguardos para que cuando se firme el comodato, la Fundación pueda usar el espacio asignado sin problemas. Además este debe ser visado por consejo de monumentos y CNCR.

Cristián Galaz informa que se han realizado reuniones con el Ministerio de las Culturas , y se realizará una mesa de trabajo para ver como se trabaja en conjunto para el funcionamiento del Estadio .

Cristián Galaz informa sobre la realización de la exposición El mundo gira y crea , en el centro cultural de la municipalidad de Rancagua

Cristian Galaz , da cuenta sobre los preparativos del Festival Arte y Memoria , e informa sobre postulaciones a fondos regionales para poder realizarlo, además informa que junto a la unidad de derechos humanos del ministerio de las culturas, se realizará en el marco del Festival Arte y Memoria un encuentro nacional de sitos de Memoria.

Además informa que se llegó a un acuerdo con el programa La voz de los que sobran para la transmisión del festival.

Los directores agradecen la información y avance de las gestiones.

Se discute sobre pedir asesoría legal para el estudio del plan de manejo.

Se pasa al último punto.

Los directores proponen nombres , dentro de los que se encuentra el del abogado de DDHH , Nelson Caucoto.

ACUERDOS.

- Se acuerda pedir asesoría a un abogado para revisión del plan de manejo.
- Se acuerda entregar el premio Joan Jara a Don Nelson Caucoto.
- Se acuerda entregar el premio el día 28 de Octubre
- Se acuerda informar a Nelson Caucoto en reunión presencial con todo el directorio.

Se levanta la sesión a las 20:05 horas.

Manuela Bunster

Marcelo Nilo

Jorge Montealegre

Amanda Jara

Andrea Ugalde

ACTA
REUNION ORDINARIA DE DIRECTORIO
FUNDACIÓN VÍCTOR JARA

En Santiago de Chile a 23 de Noviembre de 2022, siendo las 18:30 horas, segunda hora de citación, se celebra la siguiente reunión ordinaria de la Fundación Víctor Jara vía telemática.

ASISTENTES:

Se encuentran presentes los siguientes directores :

1-Sra. Amanda Jara, Tesorera
2-Sra. Manuela Bunster
3-Sr. Marcelo Nilo
4-Sr. Jorge Montealegre
5-Sra. Andrea Ugalde, secretaria

Asiste también Cristián Galaz, director ejecutivo.

FORMALIDADES DE LA CONVOCATORIA

1.- La presente sesión se lleva a efecto vía telemática, fecha y hora señalada en la convocatoria.
2.- Se reúne el quórum legal, reglamentario y estatutario para que el Directorio pueda sesionar y adoptar acuerdos válidamente.
3.- Se deja constancia que la presente acta será firmada por todos los directores presentes.

TABLA

1-Información sobre la quinta versión del Festival Arte y Memoria Víctor Jara
2-Revisión del documento de comodato que se trabaja con el Ministerio del Deporte.

Se pasa a tabla.

-Punto uno :

Cristián Galaz , informa sobre cómo se desarrolló el Festival Arte y Memoria Víctor Jara.

-Se contó con la colaboración de la delegada presidencial y el municipio para la limpieza del pasaje y la seguridad del sector para poder desarrollar las actividades en forma segura.

-Fueron diez días de actividades y conciertos presenciales luego de 2 años de pandemia. Fue difícil vender las entradas necesarias para autofinanciar el Festival después de 2 años suspendido, por lo que previniendo esta situación se presento el proyecto a subvención presidencial quienes aportaron fondos para el buen resultado, esto permitió además vender entradas más baratas, lo que ayudó a que asistiera el público que estaba permitido por el aforo , lo que se considera un éxito. El público salió muy contento cada día , de reencontrarse en el festival en vivo y estar en los conciertos en vivo.

Como se había conversado, este año se transmitió el festival vía streeming y se realizó una alianza con el Programa La voz de los que sobran , quienes cada día acompañaron la transmisión, conduciendo y realizando entrevistas,

En el marco del festival, se realizó además el Encuentro Nacional de Sitios de Memoria, en conjunto con la Unidad de Derechos Humanos del ministerio de Cultura, Al encuentro asistieron representantes de sitios de memoria de todo Chile y además se realizaron encuentros con invitados internacionales de Colombia y Argentina. La evaluación de todos los participantes fue muy buena.

Punto dos :

Revisión del documento de Comodato.

Cada director recibió vía mail el documento y se consulta si se tienen observaciones.

No hay observaciones al documento ya revisado vía mail, ya que se realizaron los cambios sugeridos.

ACUERDOS

-Se acuerda aprobar el documento.

-Se levanta la sesión a las 19:45.

Amanda Jara

Manuela Bunster

Marcelo Nilo

Jorge Montealegre

Andrea Ugalde