

**CULTURA  
MEMORIA  
DERECHOS  
HUMANOS**

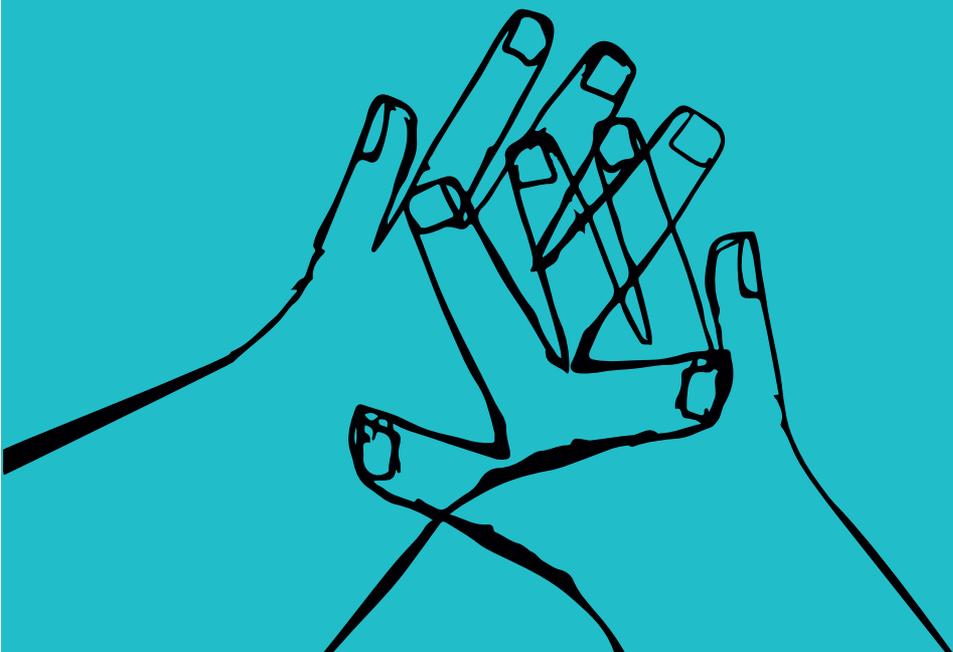


**ENCUENTROS**

FUNDACIÓN VÍCTOR JARA



# FUNDACIÓN VÍCTOR JARA



## **CULTURA, MEMORIA Y DERECHOS HUMANOS: MEMORIAS, VALORACIONES Y SIGNIFICACIONES VINCULADAS AL ESTADIO VÍCTOR JARA**

Cultura, memoria y derechos humanos: memorias, valoraciones y significaciones vinculadas al Estadio Víctor Jara.

Una publicación de  
**Fundación Víctor Jara**

Textos y edición  
**Mariela Llancaqueo Jiménez**

Ilustración de portada  
**Alex Rumié Bascur**

Diagramación y diseño  
**Andrés Castillo Ugalde**

Fotografías  
**Valentina Abarca González**  
**Lorena Moya Catalán**  
**Romina López Concha**

**Equipo de trabajo del proyecto “Cultura, memoria y derechos humanos: estudio de las memorias, valoraciones y significaciones vinculadas al Estadio Víctor Jara”**

**Mariela Llancaqueo Jiménez**, encargada de documentación del Archivo Víctor Jara  
**Margarita Donoso Rauld**, coordinadora de gestión y proyectos Fundación Víctor Jara  
**Valentina Abarca González**, investigadora y registro fotográfico  
**Bárbara Azcárraga Gatica**, investigadora  
**Romina López Concha**, facilitadora de los Encuentros de Memoria  
**Nicky Cerón Blau**, facilitador de los Encuentros de Memoria  
**Marco Lagos Catalán**, facilitador de los Encuentros de Memoria.

Proyecto financiado por la Convocatoria 2020 del Fondo del Patrimonio Cultural, administrado por el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.



## ÍNDICE

<b>EI CANTO DE LOS DEMÁS.....</b>	<b>06</b>
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>09</b>
<b>UN NUEVO IMPULSO.....</b>	<b>13</b>
<b>MEMORIAS, VALORACIONES Y SIGNIFICACIONES.....</b>	<b>18</b>
I. MEMORIAS.....	20
II. MEMORIAS DE LAS CAMPAÑAS POR LA RECUPERACIÓN DEL ESTADIO VÍCTOR JARA.....	27
III. LA SIGNIFICACIÓN DE VÍCTOR JARA PARA EL TRABAJO CULTURAL Y DE PROMOCIÓN Y DEFENSA DE LOS DERECHOS HUMANOS.....	31
IV. VALORACIONES Y SIGNIFICADOS RELACIONADOS AL ESTADIO VÍCTOR JARA.....	35



# EL CANTO DE LOS DEMÁS

*Mi canto es una cadena  
sin comienzo ni final,  
y en cada eslabón se encuentra  
el canto de los demás.  
Canto libre, Víctor Jara. 1970.*

El Estadio Víctor Jara es un espacio que carga con diversas memorias y voces; relatos de la prisión política y la esperanza que encarna su recuperación como un sitio de memoria abierto para la comunidad. Víctor Jara se vinculó a él desde el momento en que su canción “Plegaria a un labrador” fue ovacionada por los y las asistentes al Primer Festival de la Nueva Canción Chilena en 1969, la obtención del primer lugar en ese festival marcaría un hito fundamental en su trabajo como cantante comprometido con las demandas populares; y en ese mismo lugar compartió, cuatro años después, la prisión política junto a cientos de personas adherentes del gobierno de la Unidad Popular.

Durante muchos años este espacio estuvo vinculado al horror, al violento asesinato de Víctor Jara y Littré Quiroga, a la represión sufrida por hombres y mujeres, a la ejecución de muchas personas cuyos nombres que aún faltan por esclarecer; fue uno de los lugares físicos donde se materializó el terrorismo de Estado implementado a partir del golpe cívico militar de 1973. En muchas ocasiones Joan Jara y sus hijas evitaron entrar, al igual que muchas familias de prisioneros/as y ejecutados políticos. Sin embargo, y como suele ocurrir cuando las políticas de memoria, verdad, justicia no llegan o demoran, esas mismas familias se organizaron generando estrategias -una y otra vez- para que nuestra historia reciente y las memorias asociadas a ella sean conocidas por las nuevas generaciones.

La Fundación Víctor Jara, junto a diversas organizaciones de derechos humanos, organizaciones sociales y culturales ha trabajado incansablemente, por más de 30 años, para que el recinto deportivo asuma su dimensión de sitio de memoria, y a partir de su historia y las memorias asociadas se constituya en un lugar desde donde la memoria, la cultura y el deporte trabajen complementariamente por la defensa y promoción de los derechos humanos. En el marco de ese esfuerzo, fue que durante el año 2022 se desarrolló el proyecto “Cultura, memoria y derechos humanos: estudio de las memorias, valoraciones y significaciones vinculadas al Estadio Víctor Jara”, financiado por la Convocatoria 2020 del Fondo del Patrimonio Cultural,

administrado por el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. Este proyecto nos ha permitido compartir nuestra propuesta de recuperación con artistas, cultores y cultoras, organizaciones sociales y culturales; pero por sobre todo nos ha permitido realizar un diálogo con otros y otras: preguntar y escuchar sobre las memorias de ex prisioneros/as políticas y sus familiares, artistas y activistas participantes de las diversas acciones de recuperación (conciertos, festivales, entre otros), así como conocer y comprender sus anhelos y proyecciones de uso para este espacio inserto en el límite de la comunas de Santiago y Estación Central.

Agradecemos a cada una de las personas que se sumaron a los Encuentros de Memoria y participaron de las entrevistas, quienes generosamente respondieron a nuestras preguntas y compartieron sus recuerdos y propuestas. Gracias a este ejercicio de consulta y participación hemos logrado comprender que el proyecto que hemos levantado para la recuperación del Estadio Víctor como sitio de memoria, es una necesidad y una idea compartida por muchos y muchas, dentro y fuera de Santiago. Es un esfuerzo más por construir condiciones de no repetición de violaciones a los derechos humanos, un esfuerzo por generar espacios donde la cultura popular latinoamericana sea protagonista, un lugar para niños, niñas y jóvenes... Un lugar para el canto libre junto a los y las demás.

¿De qué manera  
concibo mi  
participación/inserción  
en el proyecto?

Sitio de me  
Estadio Víct  
un lugar pa

Todo lo que  
se necesita  
es tener un  
espacio  
para hacer

¿Dónde?  
¿Por qué?

EL ESPACIO  
DEL ARTE  
- PARA  
- PARA  
- PARA  
- PARA

Por qué?  
¿Dónde?  
¿Por qué?

VÍCT

# INTRO DUCCIÓN



El Estadio Víctor Jara- ex Estadio Chile fue inaugurado en abril de 1969, convirtiéndose rápidamente en un importante espacio deportivo y cultural, concentrando actividades de boxeo y voleibol y siendo escenario de las tres versiones del Festival de la Nueva Canción Chilena realizadas en los años 1969, 1970 y 1971. Víctor Jara con su canción “Plegaria a un labrador” y Richard Rojas con “La Chilenera” fueron los ganadores de la primera versión del festival. Así en un breve periodo de tiempo el estadio se configuró como un espacio abierto al deporte y el arte, especialmente a la Nueva Canción Chilena, movimiento comprometido con las demandas sociales de la época y el gobierno de la Unidad Popular.

Tras el golpe cívico militar del 11 de septiembre de 1973, funcionó como centro de detención, tortura y ejecución en dos periodos, primero entre el 12 y 15 de septiembre de 1973 y luego entre noviembre de 1973 y junio de 1974. Todas las dependencias del recinto fueron utilizadas con propósitos represivos: hall, baños, galerías, confitería, pasillos ubicados en la primera planta. Mientras que los subterráneos, bodegas, camarines, y gimnasios fueron utilizados para interrogatorios, sesiones de tortura y simulacros de fusilamiento. Más de 5.000 prisioneros y prisioneras políticas fueron llevados al lugar, y un número aún indeterminado de prisioneros fueron ejecutados, entre ellos Víctor Jara y Littré Quiroga.

Para la Fundación Víctor Jara, el Estadio ha ocupado un lugar imprescindible, ya que ha sido objeto de múltiples iniciativas y campañas promoviendo su marca y recuperación como sitio de memoria. Es decir, un espacio identificado por ex prisioneros y prisioneras políticas, familiares y público en general, donde se perpetraron violaciones a los derechos humanos a partir del golpe de Estado de 1973; también se ha constituido en un espacio donde el arte y la cultura han tenido gran significación para los movimientos de resistencia cultural de la década de 1980 y 1990, así como un importante espacio para la música hasta mediados de la década de 2000.

A pesar de las frustraciones y obstáculos que se han debido superar, por más de 30 años la Fundación Víctor Jara junto a diversas orga-

nizaciones sociales, culturales y de derechos humanos ha desarrollado acciones destinadas a la recuperación del Estadio Víctor Jara como un espacio para la cultura, el arte, los derechos humanos, la memoria, la justicia y la verdad:

**Canto Libre: Jornadas de Purificación** desarrolladas en 1991. Joan Jara convocó a diferentes artistas para la organización de esta acción política artística, que tuvo como propósito abrir las puertas del ex Estadio Chile para que el espacio recibiera un aire sanador, propiciando su recuperación. La actividad fue dirigida por el actor y director de teatro Andrés Pérez y el bailarín y coreógrafo Patricio Bunster, asistieron miles de personas, quienes repletaron el Estadio para hacer memoria en nombre de Víctor Jara y de todas las víctimas de la violencia dictatorial. Esta acción popular y colectiva en torno a la cultura y a los derechos humanos dio origen a lo que hoy conocemos como Fundación Víctor Jara.

**Conciertos de Homenaje (desde 1994)** celebrados año tras año para conmemorar el cumpleaños de Víctor Jara. Estos conciertos han abordado diversas actividades artísticas y culturales como una forma de reivindicar la memoria y visibilizar el recinto como un sitio de memoria y cultura popular. De este modo, los conciertos con la participación de gran cantidad de artistas, se volvieron una acción política cultural esencial para la marcación del Estadio. Cabe destacar que en la convocatoria a estos conciertos el Estadio Chile comenzó a ser denominado popularmente como Estadio Víctor Jara en un acto de reparación simbólica por el asesinato del artista popular y los miles de presos y presas políticas que fueron llevadas al recinto.

**Cambio de nombre y Centro de Arte y Cultura.** En 1998, comenzaron a articularse diversos actores políticos, como las juventudes comunistas, actores de la sociedad civil y la Fundación Víctor Jara para dar cuerpo a una campaña de recolección de firmas para exigir el cambio de nombre del Estadio Chile. Esta acción fue acompañada con una propuesta de creación del “Centro de Arte y Cultura Popular Víctor Jara”, luego de 5 años de campaña, y con varios rechazos por parte de las autoridades gubernamentales,

el 12 de septiembre de 2003, en el marco de la conmemoración de los 40 años del golpe cívico militar, se realizó la ceremonia de cambio de nombre de Estadio Chile a Estadio Víctor Jara. Esta acción permitió que la Fundación Víctor Jara firmara un convenio con la administración del recinto (Instituto Nacional de Deportes), facilitando la realización de actividades culturales y de memoria.

**Conciertos y actividades culturales.** Entre el año 2003 y 2009 la Fundación Víctor Jara organizó, colaboró y facilitó el uso del Estadio Víctor Jara para la organización de diversos conciertos y actividades culturales (Jóvenes música e identidad, Ataque 77, Encuentro de Reggae, Solidaridad con los trabajadores de la construcción, Lucybell, Douglas, Silvio Rodríguez, Emir Kusturica, Inti+Quila, Homenaje a Miguel Enríquez, Música en la Memoria, Festival de Hip Hop, Inti Illimani, Ismael Serrano, María José Quintanilla, entre otros) que hicieron del recinto un lugar significativo para la música y organizaciones sociales que necesitaban espacios para realizar actividades de solidaridad.

Sin embargo, en el año 2005, por orden del Alcalde de Santiago Raúl Alcaino se decretó el cierre del Estadio, señalando que el edificio no contaba con la recepción de obras por parte del Municipio de Santiago. Rápidamente, la Fundación Víctor Jara hizo un llamado a manifestarse en la Plaza de Armas, frente al municipio (26 de agosto de 2005), logrando revocar la orden de cierre del espacio.

**Declaratoria de Monumento Nacional para el Estadio Víctor Jara.** Gracias al expediente técnico elaborado por la Fundación Víctor Jara más cartas de apoyo enviadas por la Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos y la Agrupación de Familiares de Ejecutados Políticos, el 30 de diciembre de 2009 según decreto N° 0483 del Ministerio de Educación se declaró el Estadio Víctor Jara como Monumento Nacional en la categoría de Monumento Histórico atendiendo al valor arquitectónico del edificio y su relevancia para la reconstrucción de la memoria histórica de nuestro país. Posteriormente el 19 de junio de 2017 y según decreto N°0127 se amplió el polígono de protección hacia

el pasaje Arturo Godoy y hacia la solera del sector de estacionamientos, espacios importantes para develar el uso del Estadio durante la dictadura cívico-militar. Tras la declaratoria se comienza a relevar la dimensión de sitio de memoria del Estadio Víctor Jara, entendiendo que aquellos lugares donde se violaron los derechos humanos en el pasado son espacios que posibilitan abordar las actuales violaciones a los derechos humanos y los desafíos en materia de verdad y justicia.

Pero el edificio vio amenazado constantemente su funcionamiento debido a los cambios en el plan regulador de la comuna de Santiago y la restricción del aforo permitido, durante el periodo de la alcaldía de Pablo Zalaquett se notificó la inhabilitación del espacio para eventos masivos (restringiendo su capacidad a sólo 1.000 asistentes), condición que se mantiene hasta el día de hoy. Se sumó a esta situación que entre 2009 y 2018 la principal actividad que albergaba el recinto, consistió en su uso como albergue entre los meses de mayo y septiembre.

En 2016 se conformó la Coordinadora Estadio Víctor Jara Sitio de Memoria, donde participaron la Agrupación de Familiares de Ejecutados Políticos (AFEP), la Red de Sitios de Memoria, la Corporación Solidaria UTE-USACH y la Fundación Víctor Jara, que pretendía realizar acciones para la activación del sitio. Una de esas actividades fue la **Jornada “Abramos las puertas”** para la limpieza del Pasaje Arturo Godoy realizada en abril de 2017 y donde participaron diferentes organizaciones, vecinos y vecinas del sector, estudiantes de la Universidad de Santiago, entre otros. A partir de este momento, la Fundación Víctor Jara se ha mantenido realizando visitas guiadas para colegios, universidades, además de actividades especiales para el Día del Patrimonio. La última de las estrategias implementadas, desde el año 2018, es el Festival de Arte y Memoria Víctor Jara (FAM), durante la última semana de septiembre coincidiendo con el cumpleaños de Víctor Jara se realizan jornadas de conciertos, que permiten hacer del estadio un espacio de encuentro entre el arte, la memoria y los derechos humanos.



PROHIBIDO  
FUMAR  
Ley 20.105

PROHIBIDO  
FUMAR  
Ley 20.105

# UN NUEVO IMPULSO



Durante el periodo 2020-2021, la Fundación Víctor Jara revisó las estrategias implementadas a lo largo de 30 años de luchas por la recuperación del Estadio Víctor Jara y se dió a la tarea de reelaborar el proyecto de recuperación, en base al escenario actual.

Una de las primeras problemáticas identificadas fue la relación del Estadio con su entorno y la población joven. En la actualidad, la comunidad circundante que convive cotidianamente con el edificio y los y las jóvenes en general desconocen qué es, la historia y memorias asociadas al recinto. Las causas que explican este problema son múltiples y complejas: un edificio que desde el exterior parece abandonado, donde el pasaje de ingreso se ha visto mermado debido a su uso como baño público y estacionamiento; escasas actividades culturales o comunitarias, ya que sólo se realizan un par de talleres y encuentros deportivos de manera discontinua; inhabilitación del espacio para eventos masivos, lo que afectó su trayectoria como espacio de conciertos vinculados a la juventud, la memoria y la cultura; usos de los últimos años (albergue, centro de vacunación y centro de regulación de situación migratoria) que han predominado en la forma que es reconocido por las comunidades; el entorno del Estadio Víctor Jara ha cambiado, si bien se mantiene la actividad comercial como principal actividad económica, los y las habitantes se han diversificado pues ha aumentado la presencia de comerciantes y habitantes extranjeros, quienes desconocen la historia del recinto pero cohabitan diariamente con él; la escasa información disponible sobre las memorias de las personas que vivieron la prisión política en el recinto, ya que muchos de los relatos se concentran en la figura del Víctor Jara, cantautor asesinado en el lugar.

Identificado este escenario, surgió la necesidad de promover la recopilación de las memorias de las personas que experimentaron la prisión política, muchas de ellas hoy con avanzada edad, y conjuntamente, realizar un estudio de las percepciones y valoraciones que diversas comunidades (artistas, vecinos y vecinas, organizaciones sociales) tienen sobre el recinto. Se trabajó esta investigación bajo los aportes de Elizabeth Jelin:

Desde el sentido común, pensamos que a medida que pasa el tiempo el pasado está más alejado, y que la gente tiende a olvidar. Pero a veces, el pasado puede ser renuente a pasar y puede volver y actualizarse de maneras diversas. Esto es así porque hay actores sociales persistentes que no dejan olvidar e insisten en su presencia. También porque las nuevas generaciones preguntan y dan nuevos sentidos desde su propio lugar histórico, porque no hay una resolución satisfactoria de las demandas en el presente mismo y porque hay marcas y huellas que pueden ser elaboradas. (Jelin, Los trabajos de la Memoria, 2012)

De igual forma la autora señala que *(...) las marcas e inscripciones no están cristalizadas una vez que fueron instaladas. Su sentido es apropiado y resignificado por actores sociales diversos, de acuerdo a sus circunstancias y al escenario político en el que desarrollan sus estrategias y sus proyectos.* (Jelin, *Fechas de la memoria social. Las conmemoraciones en perspectiva comparada*, 2004)

Así surgió el proyecto “*Cultura, memoria y derechos humanos: estudio de las memorias, valoraciones y significaciones vinculadas al Estadio Víctor Jara*”, financiado por la Convocatoria 2020 del Fondo del Patrimonio Cultural, administrado por el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

El proyecto contribuye a la identificación y estudio de las memorias, valoraciones y significaciones asociadas al Estadio Víctor Jara, como espacio cultural y sitio de memoria. Para ello se utilizó una metodología con enfoque participativo, contemplando la realización de diálogos en formato de encuentros de memoria con diversas comunidades, organizaciones y personas vinculadas histórica y territorialmente al Estadio Víctor Jara; además se realizaron entrevistas a personas de diversos ámbitos (artísticos y sociales) que participaron en la recuperación y preservación de este monumento histórico a lo largo de los últimos 20 años, así como a jóvenes profesionales de diversas áreas.

Esta publicación recoge parte de las conversaciones y las principales conclusiones emanadas de esos diálogos, aportes que posibilitan el desarrollo de futuras acciones colectivas orientadas al conocimiento, valoración y preservación del Estadio Víctor Jara como parte de nuestro patrimonio cultural, en especial el rol y significados diversos que asumen los sitios de memoria.

Con la idea de convocar a una amplia diversidad de personas durante el desarrollo del proyecto se realizaron:

•2 Encuentros de Memoria (en modalidad virtual y modalidad presencial) donde participaron ex prisioneros y prisioneras políticas del centro de detención, tortura y ejecución Estadio Chile (actual Estadio Víctor Jara): Lelia Pérez, Noemí Baeza, Gregorio Suárez, Duberli Alfaro, Francisco Miralles, Carlos Rebolledo, Aníbal Sepúlveda, Osiel Núñez, Juanita Fernández y Guillermo Peredo.

•1 Encuentro de Memoria con amigos y amigas, representantes de organizaciones culturales colaboradoras de la Fundación Víctor Jara: Rosario Carvajal, Concejala de Santiago; Jaime Riveros equipo Concejala Rosario Carvajal y ex trabajador del Galpón Víctor Jara; José Osorio, Asociación de Barrios y Zonas Patrimoniales y Junta de Vecinos Barrio Yungay; Karen Cea, Voluntaria Fundación Víctor Jara experta en Pedagogía de la Memoria; Alicia Lira, Presidenta de la Agrupación de Familiares de Ejecutados Políticos; Deborah Dinamarca, Movimiento de Mujeres Joan Jara, Coordinadora una Avenida para Víctor Jara y funcionaria Dideco Estación Central; Rafael Chavarría, académico del Departamento de Historia USACH, director de la Corporación de Memoria y Cultura Puchuncaví; Andrés Zúñiga, Director Extensión USACH; Amanda Jara, Manuela Bunster, Cristián Galaz, Andrea Ugalde y Jorge Montealegre, integrantes del directorio de la Fundación Víctor Jara; Jorge Elgueta, Fernando Salas, Emilio Daroch, dirigentes e integrantes de la Corporación Solidaria UTE-USACH; Carlos Maureira, Corporación Memoria Lonquén; Francia Jamett, encargada de la Unidad de Cultura, Memoria y Derechos

Humanos del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

•1 Encuentro de Cultura y Memoria (virtual) con representantes de organizaciones culturales y comunitarias de regiones: Estrella Monroy, gestora cultural, integrante del Centro Cultural de Víctor Jara, organizadora del Festival de Todas las Artes, Chillán; Roberto Hurtado, concertista en guitarra clásica, Puerto Montt; Daniela Guzmán Huenchuleo, pobladora, integrante del Centro Cultural Víctor Jara en Población Boca Sur, San Pedro de la Paz.

•2 Encuentros de Cultura y Memoria con integrantes de organizaciones culturales y sociales de la Región Metropolitana: Cristina Fernández, Casa de la Cultura Víctor Jara de La Cisterna; Mariluz Díaz, Casa de la Cultura Víctor Jara de La Cisterna; Cristián Francke y Carmen Pérez, Cuentos Mestizo; Sandra Leiva, Voluntaria Fundación Víctor Jara; Juliete Otárola y Roberto Guerra, Escuela de gestores y animadores culturales-EGAC; Nelson Silva, Santiago Emerge; Nancy Soto, Mónica Aqueveque, Freddy Gasca y Luis Saavedra, Casa de la Cultura Cerro Navia; Luis Cifuentes, Lucho Films.

•1 Actividad de consulta y participación con los y las asistentes del Día de los Patrimonios 2022, en cuya ocasión, se realizó una actividad para que posterior a las visitas guiadas por el Sitio de Memoria Estadio Víctor Jara pudieran compartir sus ideas y sueños para la recuperación del espacio.

•1 Encuentro de Cultura y Memoria con jóvenes investigadores e investigadoras, gestoras culturales vinculadas a trabajos de historia reciente y memoria colectiva: Bárbara Azcárraga Gatica, Romina López Concha, Nicky Cerón Blau, Marco Lagos Catalán y Valentina Abarca González.

•1 Encuentro de Cultura y Memoria con voluntarios y voluntarias de la Fundación Víctor Jara: Valentina Riquelme, Javier Medina, Margarita Donoso.

Además, se llevaron a cabo 10 entrevistas a artistas e integrantes de diversas organizaciones:

- Pedro Tapia, Concejal de Estación Central, integrante de Coordinadora Una Avenida para Víctor Jara.
- Rosa Núñez, Presidenta de la Corporación Cultural La Feria, Escuela Artística Comunitaria, Lo Espejo.
- Alejandro “Mono” González, muralista, artista visual, escenógrafo de teatro, cine y televisión.
- Christian Rico, agente cultural, productor, ex trabajador del Galpón Víctor Jara.
- Erika Osorio, ex prisionera política del Estadio Chile (actual Estadio Víctor Jara).
- Mario Aguirre, ex prisionero político del Estadio Chile (actual Estadio Víctor Jara) y encargado de producción de conciertos en el Estadio Víctor Jara (2003-2009)
- Francisco Herrera, sociólogo y entrenador de fútbol.
- Hiranio Chávez, académico U. de Chile, etnomusicólogo y coreógrafo.
- Millaray Gibert, trompetista y profesora de Música.
- Rita Torres, diseñadora gráfica e investigadora.







**MEMORIAS, VALORACIONES Y  
SIGNIFICACIONES  
RELACIONADAS AL  
ESTADIO  
VÍCTOR JARA**

La información obtenida de la realización de los encuentros de memoria y entrevistas fue agrupada mediante temáticas y criterios que permitieran conocer las reflexiones de los y las participantes, así como proyectar en conjunto los usos del Sitio de Memoria Estadio Víctor Jara:



## I. MEMORIAS

En las entrevistas y encuentros de memorias realizados con ex prisioneros y prisioneras políticas del Estadio Chile, se plantearon preguntas que permitieran conectar y hacer dialogar sus testimonios y trayectorias con las experiencias de las generaciones jóvenes. En primer lugar se les invitó a que contaran sobre su vida al momento de la Unidad Popular y su actividad política al momento de la detención post golpe de Estado de 1973. La segunda pregunta, se relacionó con su detención en el Centro de detención, tortura y ejecución Estadio Chile, la experiencia represiva y espacios o instancias que les permitieron sobrellevar la prisión política, intentando identificar elementos de resiliencia individual y comunitaria.

### a. Participación en la Unidad Popular

Fue común, entre quienes participaron de los encuentros de memoria, recuerdos asociados a la militancia en partidos políticos de izquierda, muchos de los testimonios dan cuenta que el inicio de la participación política comenzó a temprana edad. Otro aspecto compartido se refiere al compromiso, entusiasmo y felicidad que implicó participar y sentirse parte de la sociedad que apoyó el programa de gobierno de la Unidad Popular, la cual se identifica como una experiencia transformadora en sus vidas.

### Noemí Baeza

*Soy profesora de enseñanza básica y trabajé con todos los sueños que significaban la construcción de una nueva sociedad con el presidente Salvador Allende ... el año 72, con la reforma de la UTE entré a trabajar en la extensión artística, extensión y comunicación se llamaba, con la salida a la comunidad y mi jefa, Cecilia Coll, me llamó porque ella me conocía y quería que yo hiciera trabajo con los niños. Así que fue al principio, muy corto el trabajo, no alcancé a trabajar directamente con los niños sino fue todo el trabajo de la producción de los grupos, del Quilapayún, de Inti Illimani, y con Victor..*

### Gregorio Guillermo Suárez

*Fue un recuerdo demasiado feliz porque veía que habían esperanzas y yo luchaba por esas esperanzas, tanto fue así que como estudiantes de la UTE, el rector Kirberg propuso a los estudiantes hacer la práctica en los lugares de producción donde nosotros íbamos a hacer destinados para trabajar, es decir, que la práctica profesional iba a ser posteriormente reconocida al término de la carrera ... pero yo como persona, recuerdo con tanta nostalgia, porque fui muy feliz como joven, fue muy feliz en esa época, yo creo que no solamente yo, era un sentimiento compartido por cientos de miles de jóvenes en ese tiempo y que veíamos que podíamos ser útiles y ayudar al progreso del país y mantener nuestra ideología, eso pasó en los años 70 y 71.*

### Duberli Alfaro, ex trabajador de la Radio Luis Emilio Recabarren.

*Yo soy hijo de un militante comunista, luchador social toda la vida (...), mi padre, yo viéndolo a él, toda la vida tratando de abrir la mente en cuanto a entender la cosa social, yo no tenía educación, yo soy integrante de una familia con siete hijos, mi padre era militante y funcionario del Partido Comunista, entonces llegando el año 71 empecé a trabajar y a hacer labores menores en la Radio Luis Emilio Recabarren, la radio de la CUT...*

## **b. Golpe cívico-militar y prisión política en el Centro de detención, tortura y ejecución Estadio Chile**

Muchas de las personas que acudieron a los Encuentros de Memoria están vinculadas a la ex Universidad Técnica del Estado (actual USACH), sus testimonios como ex estudiantes o funcionarios/as dan cuenta de lo ocurrido entre el día 11 y 12 de septiembre de 1973 en esa casa de estudios: detención en la Escuela de Artes y Oficios (EAO), ataque a la Casa Central de la UTE y la prisión política en el Estadio Chile, ya que fueron el primer grupo de prisioneros y prisioneras políticas en ser llevados al recinto. Sus relatos corresponden al primer periodo de funcionamiento del Centro de detención, tortura y ejecución, el cual se extendió entre el 12 y 15 de septiembre de 1973.

### **Noemí Baeza**

*Lo único que sabíamos, es que mientras el Rector [Enrique Kirberg] estuviera dentro de la universidad, nosotros no nos íbamos a mover de ahí, y si el Rector se quedaba nosotros nos íbamos a quedar, si el proyecto era del Rector, él empezó con todo este proyecto de reforma, entonces el apoyo era acompañarlo, si él se iba ya la cosa era diferente... entonces, ahí al final nos quedamos y también Víctor se quedó con nosotros en la Escuela de Oficios, un poco de personas se fueron a acompañar al Rector, nosotros nos fuimos con estudiantes y los trabajadores de Extensión y Comunicaciones, los periodistas, a la Artes y Oficios, así que toda esa noche fue la noche de las primeras pesadillas...*

### **Gregorio Guillermo Suárez**

*yo llegué a la UTE como todos, todos llegamos a los lugares de trabajo, o de estudio, en este caso particular lugar de estudio mío, era la Universidad, y ahí llegué con mis compañeros y vimos cómo bombardearon, del lado de la FEUT, de la Federación donde estaba la radio, habían unas panderetas y ahí nos subimos y vimos cómo bombardearon La Moneda, que fue terrible, ahí nos quedamos en la Universidad, nos quedamos porque teníamos un compromiso moral, ético y político de apoyar a nuestro Rector, y de hecho, yo estu-*

*ve con mi Rector en la sala del Consejo Superior que está en el segundo piso, donde ahora hay un cuadro de Roberto Matta, en esa sala del Consejo estaba un poco más protegido porque en el suelo había alfombra y estaba protegida por una caja de cemento, porque el resto completa era entera de vidrio, entonces ellos el día 12 de septiembre ya, como a las cinco o seis de la mañana, bombardearon la Universidad, dieron dos tiros y la hicieron pebre porque era entera de vidrio...*

### **Francisco Millares**

*... La noche del 11 al 12, que fue la crítica, nos tocó un grupo muy pequeño.. yo iba a la Escuela de Artes y Oficios me devolvía, a ver que estaban haciendo, en qué podíamos colaborar y no había nada que hacer. Me fui a mi escuela, nos metimos en el segundo piso en el Departamento de Física, toda la noche votados porque las balas pasaban, y por la mañana después del pelotazo que pegaron en la Casa Central nos hicieron bajar las escaleras, pero no bajar tranquilamente, si no como un sapito, entonces más de uno se fue (perdóname la expresión) de hocico y las mujeres, lo mismo, a patadas a culatazos, y a todos nos llevaron al frontis de la Casa Central. Nunca vi que llegaran los buses hasta ese frontis, porque primero creo que nos llevaron a todos, o a casi todos, a la cancha de baby o de hockey que había al lado del casino de la China, en la Escuela de Artes y Oficios, ahí todos de pie, fue cuando mataron al Salvaje Araya, fotógrafo y la Chica Peca...*

### **Carlos Rebolledo**

*en el Estadio Chile uno no tenía los 24/7, uno dormía también, se quedaba dormido de la fatiga, del cansancio, la reacción nerviosa que uno tenía, y dormíamos así [señala una posición incómoda], de repente uno despertaba y no había nadie al lado, porque nos movían, el que se quedaba dormido se quedaba dormido no más. Después me contaban otras cosas terribles que pasaban. Lo más terrible que vi, fue a un compañero que estaba arriba [graderías], que también le pasó lo mismo: se despertó solo, sin sus compañeros y se paró ... lo mataron ahí [en los pasillos] cayó y se lo llevaron. Primero a patadas ... y luego sentimos el disparo de gracia ... estábamos clarito de lo que estaba pasando aquí.*

*el día sábado de esa semana fuimos los últimos de la Universidad Técnica en ser trasladados y nos hicieron bajar acá, bajamos la escala y nos quedamos aquí en la cancha y nos conseguimos un cuaderno porque nos pidieron que escribiéramos en un papel los nombres de los compañeros y empezamos a escribir los nombres, porque el carnet no lo teníamos, lo tenían ellos, y se acerca a una persona (era Víctor [Jara]) y pensé yo le he visto, estaba muy machucado, se notaban losototos y golpes que tenía, se le veía el casco y me dijo ... y estaba inquieto y le dije "aquí po hombre" aquí y le pasamos la hoja al que le llaman el Príncipe, entonces fuimos llamados en ese pasillo de ahí íbamos para las micros, y llaman a Víctor y él corre para las micros, da 6 pasos y el milico le dice "no, no" y lo dejan ahí, y eso es lo que me entristece mucho ... por los ojos que vi, yo lo miré a los ojos y me sentí culpable por haberlo anotado, y nos fuimos y quedé solo [con el Littré Quiroga] y todos salimos a las micros, estuvimos un buen rato en el pasillo y nos fuimos al Estadio Nacional.*

### **Juanita Fernández, hija de Carlos Elías Fernández**

*"Mi papá trabajaba en el SAG, ese día llegó una patrulla del ejército y tomó a todo el personal que estaba ahí, vigilando y cuidando el espacio aunque no tenían nada. Tomaron a la gente y la llevaron al Ministerio de Defensa, ambos estaban en calle Bulnes (...) mi papá decía que todos los días y las noches salían camionetas cargadas de cuerpos, y después lo trasladaron al Estadio Chile"*

### **Erika Osorio**

*... fue horrible, esos días fueron horribles, mataron a un chico ... un chico se para en los peores momentos cuando no te podías mover, debe haber tenido unos 12 o 13 años: se para camina, camina, camina y un militar se para, para detenerlo y el niño no se detiene se va, el niño desorientado se va caminando. Hacia dónde estaba y el militar levanta y dispara y fue el primero que murió ahí...*

Erika tenía 22 años al momento de su detención, recuerda que fue llevada 2 veces a sesiones de interrogatorios en los subterráneos del Estadio Chile, recuerda el horror de la experiencia de esos 4 días detenida en el Estadio:

*... salí del Estadio afirmándome la ropa, porque salí pesando 48 kilos y nadie nos ayudó. Iba con una chica que también era de la universidad, salimos juntas y ella tenía un amigo que vivía en la esquina de Sazié con Unión Americana estaba a una cuadra.. Ella tocó el timbre, le abrió la puerta y le dijo tú no tienes que estar acá, yo no puedo hablar contigo y cerró la puerta...*

### **Duberli Alfaro**

*Nosotros abríamos la radio a las 7 de la mañana para transmitir, entonces voy a la radio e informo y voy a la sede del partido central, fui a buscar unos parlantes, sacamos los parlantes dentro de todo el movimiento militar de combate de los edificios y todo, instalamos los parlantes y pusimos música ... El mismo copamiento, la misma situación [del 29 de junio de 1973] se produjo el 11 de septiembre y después empezaron a llegar los proyectiles. En el caso nuestro nosotros teníamos la antena FM, que en ese tiempo eran palabras mayores porque en las poblaciones no se se escuchaba FM, nadie tenía radio con esa onda. Entonces nos volaron la antena de Amplitud Modulada que estaba en Puente Alto, y cometimos el error de estar transmitiendo en FM, el asunto es que seguimos transmitiendo, y en determinado momento, por la posición en la que estábamos nosotros, nos entra un balazo por un ventanal ... Sacamos la idea que: Teatinos 416 el Comité Central del Partido Comunista, al frente del Central del Partido Comunista estaba la Radio Agricultura, y por la posición y la altura que estábamos nosotros, entonces pensamos que venía [el proyectil] de la Radio Agricultura, por el ángulo. Nosotros cuando sentimos, bajamos los equipos y seguimos transmitiendo en FM hasta que empezamos a quemar papeles, tirarlos por el incinerador, romper todo lo que fuera comprometedor. Armas no había, pero había papeles que eran importantes.*

*... como a las 9:30 de la mañana, alcanzamos a bajar como dos pisos iban subiendo milita-*

res armados, así que ahí nos bajaron a golpes al subterráneo del edificio. Se sabía lo del golpe, en esta situación hubo mucho voluntarismo, en el sentido que todos sabíamos que venía un golpe ... el otro detalle era que toda la vida en esos tiempos se escuchó que “los oficiales eran de arriba, pero el ejército, los pelados son del pueblo” , craso error ¿por qué? porque yo también toda la vida he escuchado la frase -que es verdad absoluta- de la familia militar...

### Anibal Sepúlveda

*Yo no estuve detenido acá en el estadio, hoy Víctor Jara. Yo estuve detenido en 3 Álamos, Ritoque, estuve en Londres 38, en el hoyo que era debajo de la Plaza de la Constitución, lugar de detención clandestina. Pero vengo acá porque he participado en grupos que han contribuido a rescatar algunos lugares como José Domingo Cañas y Londres 38, donde yo estuve detenido, digamos, en calidad de detenido desaparecido. De hecho he podido dar mi testimonio en varias causas de derechos humanos que están relacionadas con investigaciones que desarrollan los jueces con dedicación exclusiva sobre casos de detenidos desaparecidos con los cuales me tocó compartir. De hecho hubo uno que estuvo aquí en el Estadio Chile, después se lo llevaron a Londres 38, y de ahí desapareció. A mí me tocó ver en 3 Álamos, por ejemplo, la colchoneta de él que decía “Conejo Grez” . Y obviamente que la gente que llegó a 3 Álamos era toda la gente que estaba en el Chile [Estadio Chile] y después de otros lugares como Chacabuco que empezaron a llegar ... Fundamentalmente estoy acá porque me parece interesante, digamos, en este caso, que la Fundación Víctor Jara está impulsando el rescate de este sitio. Por qué digo esto, porque al calor de la experiencia que he adquirido en la lucha de los sitios de memoria ... Y de verdad que el rescate de los sitios memoria, ha sido tremendamente costoso, no tanto desde el punto de vista de lo que ha costado el lugar, los sitios que se hayan rescatado, sino fundamentalmente por la tremenda lucha de los grupos que han encabezado esto, las tremendas de la divisiones, las peloterías que han habido. Entonces me parece interesante que en este caso sea la Fundación porque creo que lo más importante en este caso, aunque parezca muy idealista,*

*aunque parezca muy ... es que estemos claros, digamos, que la idea aquí es rescatar el sitio por encima incluso de las divisiones, y obviamente soy materia para esa cuestión.*

### c. Resiliencia: individual y comunitaria

Otro de los aspectos que este estudio buscó conocer se relaciona con aquellos mecanismos o estrategias de resiliencia individual y/o comunitaria, que las personas que sufrieron la prisión política desarrollaron durante su paso por el Centro de detención, tortura y ejecución Estadio Chile.

#### En palabras de **Jorge Montealegre:**

*no podemos obviar que la esperanza puede estar antecedita por la desesperación. Antes de emerger, estuvimos hundidos; antes de la resiliencia hubo aplastamiento. Luego de la máxima soledad, sobrevivir con los compañeros/as de infortunio es la suma de innumerables detalles cotidianos, aparentemente banales. (Montealegre, Derecho a Fuga. Una extraña felicidad compartida. 2018)*

*En esa suma de detalles, la trayectorias y experiencias personales son de suma importancia, ya que hay múltiples expresiones como múltiples las experiencias de la prisión.*

**Francisco Miralles**, comenta que desde pequeño, escuchando a su padre y madre y amigos tenía cierto conocimiento de las experiencias que implican campos de concentración y las formas de sobrellevar la prisión:

*Pueden ser tan variadas como el número de detenidos, a cada cual le ocurrió de una manera cada cosa. Por ejemplo, en ese sentido personalmente venía yo con una cierta preparación. ¿Por qué digo esto?: mis dos padres, padre y madre españoles, mi madre estuvo casi cuatro años presa después de terminar la Guerra Civil Española, pasó a Francia por Los Pirineos, etcétera. Mi padre perdió la guerra y pasó con el Ejército Republicano al otro lado, estuvo en Argelès los campos de concentración, y posteriormente, estaba en la*

*resistencia, después de salir de ese campo lo agarraron los alemanes y lo mandaron a una isla ahí en el Canal de la Mancha ... venía con cierta preparación.*

Se expresan casos en que ex prisioneros y prisioneras políticas buscaban apoyar a personas conocidas, ya sea de su lugar de trabajo, universidad o barrio:

### **Carlos Rebolledo**

*Lo que yo hice, me escabullí en un minuto dado para poder encontrarme con el vecino que teníamos que estaba detenido; estaba detenido con su hijo de 14 años. Yo me escabullí, pero no estaban en el grupo de la universidad, estaban juntos en ese sector por la puerta amarilla. Allanaron el lugar porque le arrendaban un local al MAPU, y lo tomaron a él y al hijo, y ahí yo me quedé. Yo me moví a ellos y esperé ahí hasta que me dijeran que me fuera para otro lado.*

### **Noemí Baeza**

*muchas de las mujeres ... nos liberaron al día siguiente, entonces no tenemos todas las vivencias que contaron los compañeros. Pero si hay algo impresionante que fue la solidaridad entre nosotras, sin conocernos, muchas no nos conocíamos, las reacciones que teníamos algunas de pánicos después consolar a otra, luego a otra le dolía el estómago...*

### **Duberli Alfaro**

*Hay gestos que a mi nunca se me olvidan, una cáscara de naranja en el suelo era un manjar, cuando me tocaba lavar los fondos en el subterráneo, siempre dejaban un más poco de comida y pan, y ahí con la pillería de uno siendo joven, porque tenía como 18 años, me metía para todas partes pan..para repartir.*

### **Erika Osorio**

*La resiliencia tiene que ver con juntarse a conversar, no necesariamente de lo que te pasó ahí sino del compartir, todavía estamos aquí y todavía podemos hacer algo. A veces nos juntamos para hacer algo y otras veces nos juntamos solo a conversar porque éramos amigos, somos amigos porque es toda una vida, son 49 años y pasamos por hartas cosas, hay compañeros con los que entramos junto a estudiar construcción civil y así pasó la vida después de estudiar, todas estas cosas...*

### **Juanita Fernández, hija de ex prisionero político (Carlos Elías Fernández)**

*En el caso del grupo de mi papá, eran varios, yo no sé cuántos pero entre 8 y 10 personas, y ellos se cuidaban entre sí cuando volvían de los interrogatorios y sesiones de tortura, ellos se prestaban ropa se hacían una mini curación, yo hablo de los primeros días encima del golpe.*



*Encuentro de memoria con ex prisioneros/as políticas.*

## II. MEMORIAS DE LAS CAMPAÑAS POR LA RECUPERACIÓN DEL ESTADIO VÍCTOR JARA

Muchas de las personas entrevistadas y quienes participaron de los Encuentros de Memoria, forman parte de iniciativas vinculadas al arte, la cultura, el trabajo comunitario y tiene como eje convocante o inspirador a Víctor y Joan Jara. Conocen en términos generales la historia del Estadio Víctor Jara, su utilización como Centro de detención, tortura y ejecución durante 1973-1974, la detención y asesinato de Víctor Jara; también conocen su uso como espacio cultural en el que se realizaban conciertos, durante las décadas de 1990 y 2000. Pero expresan un desconocimiento sobre las diversas campañas de recuperación del Estadio Víctor Jara y se desconocen muchos de los esfuerzos que en la actualidad se realizan, como es el caso de las visitas guiadas. Por esta razón expresaron la necesidad que tanto la historia como el proyecto del Sitio de Memoria Estadio Víctor Jara sea difundido como parte de un proceso de participación ciudadana, para que muchas personas puedan sumarse a los esfuerzos.

Otras personas relataron su participación en varios momentos de las campañas de recuperación del Estadio, como fue “*Canto libre. Jornadas de Purificación*”, campaña de recolección de firmas para lograr el cambio de nombre, Festival Arte y memoria Víctor Jara- FAM, entre otros.

### **Pedro Tapia**

*porque esto ha provocado que tengamos que estudiar, ver documentales, conocer lo que se hizo, el tema de ver el estadio con el funeral del 2009.*

### **Guillermo Peredo**

*Estuve en la actividad de sanación, de limpieza, purificación, fui con mi padre, mi madre, mi compañera, fuimos como cinco o seis personas y me senté en el mismo lugar donde tenía la carreta ( “La carreta es la agrupación pequeñita que teníamos los prisioneros similar a los delincuentes en sus cárceles que hacen carretas por celda” ) en ese momento, fue bonito y doloroso, pero bello a la vez, esa confusión rara de repente,*

*uno llora de pena de alegría, de recuerdo, de saber que muchos estás pero que otros se han ido.*

### **Mónica Aqueveque**

*Soy familiar de un ejecutado político, participo de la AFEP, trabajo de gestora municipal. Vivo en Cerro Navia y soy cantora.*

*Ahí [FAM 2019] estuve cantando en con la agrupación [Agrupación de Familiares de Ejecutados Políticos- AFEP], y el trabajo si, desde la agrupación siempre estamos apoyando en todo lo que es el rescate de la memoria, así que ese trabajo se conoce.*

### **Amanda Jara**

*Otro momento pa’ mí fue la visita de Gyoro Nagase, un monje budista que llegó por iniciativa propia y se incorporó al Festival Arte y Memoria y hizo un rito abajo en los camarines donde están los músicos, (...) Soy súper llorona, pero no importa, está Illapu, Santiago del Nuevo Extremo, éramos varios que estábamos ahí e hizo un rito que también son las cosas que nos ayudan a sentir humanidad. Eso es lo que necesitamos en ese estadio, humanidad. Y los festivales siempre es un derroche de humanidad. Así que pa’ allá vamos, llenar ese lugar de gente.*

### **Estrella Monroy**

*Soy esposa de un ex preso político, tengo mucha vinculación con las organizaciones de derechos humanos, he trabajado siempre ligada de alguna u otra manera a la Fundación, con Joan, con Amanda, ahora con Cristián Galaz hace un tiempo ya.*

### **Christian Rico**

*Empezamos a meter [en el Galpón Víctor Jara] a Chinoy, Manuel García, Gepe... Y con eso fue que llegamos hacer el Estadio Víctor Jara. No me acuerdo el año: 2012 ... 2011 o 2010. Fue antes de que fuera el boom de Chinoy, Manuel García venía recién subiendo. Y llenamos el Estadio Víctor Jara me acuerdo, ocupamos la mitad, la otra no se podía ocupar, hicimos el escenario hacia ese lado, y no me acuerdo cuánta gente llegó, unas 3.000...*

*En el proceso del Estadio al principio yo participé, y después yo me retiré porque lo encontré demasiado desgastador, y lo encontraba un sueño demasiado efímero, y como que quería la Gloria hacer un gran proyecto que era como una especie de Galpón Víctor Jara 2.0 gigante...*

### **Rosa Nuñez**

*Entonces en ese sentido nosotros hemos participado, digo nosotros porque en distintos momentos hemos estado varios de nosotros presentes. Hemos participado en algunas visitas, yo personalmente estuve en una de las visitas que se hizo, un recorrido memorial en donde nos iban relatando lo que había ocurrido los últimos días en que estuvo Víctor ahí. Recorrimos el estadio, recorrimos los pasillos, recorrimos el sitio donde él fue finalmente asesinado. Y fue bien impactante para nosotros, y como nuevamente volver a decir tenemos la declaratoria de sitio de memoria, tenemos la placa, podemos llegar a ese lugar, pero necesitamos más.*

*... otro impacto que tampoco se tenga como proyectado, sino que es el impacto de ver el estadio, de estar ahí presente, de conocer la historia, que generó este proceso creativo que fue full, fueron seis, siete, ocho meses de trabajo que los chicos se pegaron así a punta de energía y buena onda, y creación colectiva. Entonces nuevamente, el impacto que se va generando yo creo que sobrepasa lo que a lo mejor la Fundación tiene como idea del estadio, por el mismo hecho de lo que significa el estadio, la historia que contiene el estadio, entonces eso impacta de maneras muy diversas. Y nosotros lo hemos visto en directo.*

### **Jorge Elgueta**

*Hoy día con 70 años, pensionado, psicólogo de profesión, pero con ganas de participar y cuando me llegó esta invitación me encantó porque obviamente me moviliza hasta los huesos. Así que aquí estoy tratando de aportar desde lo que yo pueda, feliz, con lo que sea...*

### **Francia Jamett:**

*...para mí y para nivel nacional el sitio de memoria Víctor Jara es muy, valga decir, emblemático. Para hacer la ventana personal, mis papás estudiaron en la UTE, profes de la UTE, yo cuando chica vivía en la UTE, soy de Estación Central, y Víctor también acompañó toda mi vida, en la vida de estar presente toda la UP y toda la dictadura. Vivía cerca de ahí, en Barrio Yungay, iba mucho a colocar las velas, ahí al galpón, era vecina.*

### **Jorge Riveros**

*Consideramos que es súper importante que dentro de la ciudad se rescate este sitio de memoria. Bueno y también estuve, conocí a la Fundación Víctor Jara, en el tiempo del Galpón Víctor Jara, ahí tuve nexos con la fundación, en el sentido que yo trabajé en el, fui parte del staff del galpón Víctor Jara y hemos visitado como concejalía también el estadio, las condiciones que son lamentables, el entorno en que se encuentra el estadio, ahí hay todo un tema de deterioro, de abandono, el cual hemos hecho lo posible dentro de las limitaciones que tienen los concejales pero estamos muy conscientes de que se tiene que rescatar el sitio y sabemos del proyecto y estamos muy interesados en él.*

### **Erika Osorio**

*Sí desde el inicio recuerdo las primeras veces que nos juntamos, la Fundación estaba en la Plaza Brasil, en los eventos que existieron. Pero estos eventos aún no tenían que ver con recuperar el estadio firmemente... sí estaba en mente y se tenía claro que el estadio había que recuperarlo.*

*Pero fue la coordinadora que agrupó varias organizaciones de presos políticos, familia de detenidos desaparecidos, se empezaron a juntar y empezamos a trabajar juntos nunca he dejado de trabajar con los compañeros solo lo dejé para la pandemia porque mi mamá se empezó a enfermar y ahora retomé con la coordinadora y con la Fundación nunca dejé de trabajar de hecho testifique varias veces en los juicios para Víctor.*

### **Osiel Núñez**

*Los testimonios son importantísimos dentro de lo que es la recuperación de la memoria histórica. Y, ¿Cuántas personas a esa altura se habían negado a volver a mirarlo siquiera? Nosotros habíamos tenido manifestaciones en dictadura reclamando el que el estadio fuese recuperado y ya exigíamos el nombre de Víctor Jara. Y lo hicimos en dictadura, hay testimonio fotográfico en donde aparecemos allí en mítines, que lo hacíamos en ese lugar porque lo encontrábamos que era efectivamente un símbolo de extraordinaria potencia y vinculado a los miles que por ahí tuvimos que pasar.*

### **Rosario Carvajal**

*Estoy involucrada desde bueno, el año 2005 nosotros comenzamos en todo el barrio Yungay todo un movimiento por la defensa del patrimonio y la memoria histórica, y el Galpón Víctor Jara cuando estaba ubicado en la plaza Brasil, era aparte de toda nuestra red, armamos y organizamos muchas de nuestras iniciativas, y así nos fuimos conociendo con la Fundación. El año 2009 logramos la declaratoria de zona típica del Barrio Yungay y a propósito de esa declaratoria y todo lo que lo que nos acompañó en la fundación acá en la plaza Brasil es que me solicita la fundación de que coordine la declaratoria de monumento histórico del Galpón Víctor. Lo hicimos en tiempo récord porque corría el rumor de que había un proyecto para convertirlo en mall o alguna otra cosa que nunca pudimos despejar bien pero que si habían intereses por su buena ubicación céntrica, así que nos movilizamos rápidamente, elaboramos el expediente para la declaratoria de zona típica, fue bien duro todo este proceso, poder recontactar (sic) y solamente a través de la fundación logramos testimonios porque habían muchas sobrevivientes que nunca ingresado al estadio por supuesto por todo lo que habían vivido y solamente ingresaron por este objetivo, porque se lo solicitaba la fundación. Me llamó mucho la atención que en aquella época, quizás hoy es distinto, que como era conocido el estadio como sitio de memoria, pensaba que me iba a encontrar con más antecedentes, bibliografía y no fue tan así.*



*Encuentro de memoria con representantes de organizaciones amigas de la Fundación Víctor Jara.*

### III. LA SIGNIFICACIÓN DE VÍCTOR JARA PARA EL TRABAJO CULTURAL Y DE PROMOCIÓN Y DEFENSA DE LOS DERECHOS HUMANOS

Para gran parte de las personas participantes en los Encuentros de Memoria, la referencia a Víctor Jara y Joan Jara como motores de inspiración y de acción fue inevitable.

Ya sea porque se inspiran en su forma de trabajar con diversas expresiones artísticas o por el ejemplo de toda una vida luchando. Los relatos recopilados en este proyecto reafirman aspectos observados en las visitas guiadas: muchas veces el primer punto de entrada para conocer más sobre el Sitio de Memoria Estadio Víctor Jara se relaciona con la admiración hacia la vida y obra de Víctor Jara, y la admiración hacia Joan Jara como una activista de los derechos humanos.

#### Roberto Cabrera

*Entonces yo de Víctor Jara desde que tengo uso de razón que tengo vinculación con Víctor Jara. Estudié en la USACH a poco tiempo de que le cambiaran el nombre de la UTE a la USACH, así que tuve muchos años ahí transitando por los mismos pasillos que transitó Víctor, en la misma sala donde estuvo, en el casino de estudiantes...*

#### Daniela Guzmán Huenchuleo

*Yo soy Daniela Guzmán Huenchuleo, tengo 24 años, soy pobladora de Boca Sur, una población que está al sur del río Bío Bío en Concepción, pero específicamente en San Pedro de la Paz, que es la segunda comuna más desigual de Chile. Y mi población es una de las más marginadas de San Pedro -bueno, de hecho es como la más renombrada de San Pedro de la Paz. Boca Sur- y aquí habito junto a compañeros y compañeras que integran el Centro Cultural Víctor Jara de Boca Sur, organización que se levantó hace ya 23 años en la población, que es una organización que está integrada por una multiplicidad de compañeros y compañeras como de diversas edades, tenemos tercer edad presente, tenemos juventud, tenemos adultos y adultas, y nuestras niñas también suelen ser parte de nuestras reuniones, nuestros hijos nuestras hijas.*

*A través de esos medios íbamos haciendo ejercicios de educación, levantando la memoria, recogiendo la historia y recogiendo también a estos grandes compañeros y compañeras que nos invitan a recordar y reconocer nuestra población y reconocer nuestra identidad de pobladores y pobladoras. Y ahí quizás radica la importancia de por qué levantar a Víctor Jara, por qué ese nombre. Y tiene que ver mucho con ese gran trabajo que nos deja Víctor, a propósito de, en su lenguaje de las artes no, esta historia de La Población. De cómo vivimos, desde lo que luchamos, de lo que transitamos, pero también desde cómo resistimos, desde el amor, desde una pedagogía de la dignidad que le hemos dicho nosotros, que es esta pedagogía que no se queda en una escuela con cuatro paredes sino que sale y trabaja en la población; que es esta pedagogía a la que las cuatro paredes le quedan pequeñas y desarrolla su trabajo en la población, con nuestros vecinos y vecinas como iguales, porque habitamos también aquí somos pobladores y pobladoras. Así que ahí nos hace mucho sentido lo que nos deja Víctor y también nos hace sentido por su identidad, por su lucha permanente y por eso es que llevamos también ese nombre y lo levantamos cada año en los festivales, pero no sólo en eso, en las diversas acciones que vamos levantando.*

#### Christian Rico

*Para mí, yo conscientemente me llaman la atención ... o sea Víctor todo el rato, como músico y todo lo que hizo. Pero yo encuentro que cuando conocí a la Joan quedé impactado de toda su historia, dije ¡Guah! Que personaje, que fuerza, que mujer. (...) Yo cuando entré a la Fundación era chico igual, no tenía mucho el concepto de todo lo que había pasado con Víctor Jara, después leí el libro que escribió la Joan y ahí aprendí mucho. Pero la verdad me di cuenta que mucha gente gira en torno a la imagen de Víctor Jara, que es súper poderoso.*

*Pero más me impresionó la historia de la Joan, yo encuentro que la Joan es una mujer increíble. Y haber tenido la suerte de trabajar con ella, que hablábamos ... (...) yo creo que las historias de la Joan son increíbles. Yo creo que la vida de ella, el cómo vivió la*

*vida, todo lo que le pasó, no sé, sus historias después de la guerra mundial, cuando salía a bailar después recién de la guerra, iban a entretener a la gente de los pueblos que estaba la cagá ( ... ) su historia es increíble, y eso como que me gustaba apoyarla a ella, ( ... ) Pero yo creo que eso, me impresionó la fuerza de la Joan.*

## **Rosa Nuñez**

*Primero con los carnavales que empezamos a levantar con la Escuela Artística Cultural Comunitaria, que era una manera de poner en el espacio público, y de visibilizar la situación del sitio de memoria, visibilizar el lugar a través de la música, el arte y la cultura, que fue el movimiento que también estuvo muy presente, y del cual también Víctor Jara motivó, fue parte creadora, y la Joan también.*

*Y con Joan nos pusimos de acuerdo en qué lugar íbamos a poner como una marca, de tal manera que pudiéramos decir, este es el sitio, este es el lugar, etcétera. Ahí fue el acuerdo para ver de qué manera entonces podíamos poner una plaquita, poner unos primeros murales, poner unas banderas, algo muy simbólico.*

*Y lo hicimos con ella, pusimos ese lugar, ese sitio, y ya en los posteriores años trabajamos de una manera más clara levantando un memorial para Víctor Jara, que fue una campaña que armamos nosotros acá en la feria, le pedimos a los vecinos firmas, levantamos esa sensibilización con los vecinos, para decirles aquí tenemos un sitio, un lugar que queremos que se dignifique, y entonces muchos vecinos y organizaciones nos dieron cartas de apoyo.*

Rosa también recuerda su propia experiencia personal de acercamiento a la figura de Víctor, y en el caso de la Escuela Danza Espiral, con Joan Jara y Patricio Bunster.

*yo creo que naturalmente, empezaron a tomar contacto con personas que vivían en poblaciones para becarlas a estudiar con ellos en el Café del Cerro. Y ahí nosotros tuvimos la tremenda oportunidad, nosotros digo, porque éramos de un colectivo de la población La Victoria que bailábamos en la calle en ese periodo, y tuvimos la tremenda oportunidad de que ellos nos becaran a*

*nosotros y estudiamos con ellos unos cuatro años, fue harto tiempo, y nos abrieron la cabeza, pero ¡Puf!*

*La verdad que esa experiencia, después de igual haber hecho muchas experiencias en la población, pero salir de la población, ir a otro espacio y tener de alguna manera el formato de la educación artística desde estos maestros porque nos hacía clases Joan, nos hacía clases Patricio, a ese colectivo que fuimos nos cambió la cabeza absolutamente, eran otras lógicas, otros tratos, otras exigencias también, otros formatos distintos a los que tenía en la población, en el centro comunitario de la población. Entonces tal vez lo digo con el estadio, salir. Porque también el espacio de la población tiene sus ciertas limitaciones, pero la salida a otros lugares, con otros maestros, con otros expertos, con otras personas, eso te cambia totalmente la perspectiva, la cabeza, las posibilidades, como si de alguna manera tú antes estuvieras mirando así y luego conociste eso y se abrió infinito.*

## **Pedro Tapia**

Pedro forma parte de una organización de la sociedad civil que logró que la Avenida Ecuador cambiase de nombre a Av. Víctor Jara, un esfuerzo que se suma a otras acciones para que Víctor Jara sea reconocido como vecino, poblador de la comuna. Acciones de marca y de memoria.

*Yo soy folclorista desde toda mi vida, me crié dentro de una familia que le gusta el folclor, mi abuelo fue maestro carrocerero, hacía carruaje. Entonces siempre tuve una vinculación potente con lo tradicional, y mi papá siempre fue de izquierda, siempre escuché, desde que tengo sentido, canciones del Víctor, tal vez más en Inti-Illimani, en otras voces, no tanto la misma de Víctor, siempre me gustó, me gustaba y me gusta ... es de mis bandas favoritas.*

*... y cuando entré a estudiar diseño escénico empecé a entender que Víctor era una figura más amplia de la que yo conocía, que había sido parte del teatro, por ejemplo. Me empezaron a gustar mucho sus letras, la forma en que él entendió esta cuestión de lo tradicional y cómo se atrevió a innovar. Mi primer acercamiento fue desde la admiración*

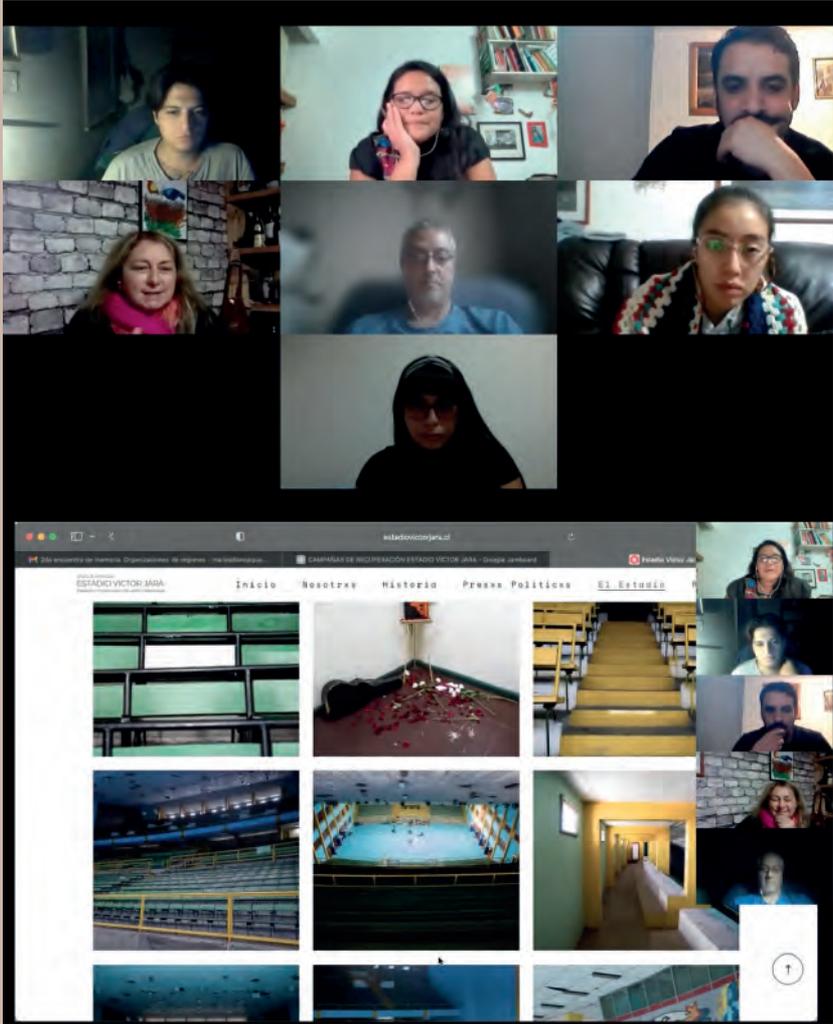
artística, desde entenderlo como un excelente creador, y luego, con el tiempo, su parte más humana más política. Yo no sé si a raíz de eso comienzo mi militancia política, pero hay bastante de eso, porque ahora yo soy militante del Partido Comunista, me hice militante en el trabajo, no fue de antes, no solamente fue por la figura de Víctor, pero sí ayudó bastante a entender que los compromisos también deben adquirir más, yo sentía que tenía que hacerlo desde una militancia, desde la disciplina, desde un colectivo. Y luego este acercamiento con la Fundación, para empezar a entender otras dimensiones de la persona y la figura de Víctor, como el tema de los derechos humanos, que me ayuda a entender la figura completa que es Víctor ahora. Y eso también lo entendimos con la Coordinadora porque empezamos con la figura artística, pero terminamos con la dimensión más amplia o una de las muchas dimensiones, todo lo que significa el colectivo, el pensar en un mundo mejor, en un mundo más igualitario, todo eso no fue permitiendo que este intento renaciera una y otra vez...

## Mario Aguirre

*La Joan era la historia de amor, el artista que a mí más me impresiona, el que lleva mis tiempos, el que me acompaña donde uno tiene esos momentos de encuentro, de regocijo, en fin, yo tengo historia campesina, también soy del campo, entonces la figura de Víctor para uno es muy grande porque él es una persona, a mi juicio, muy contemplativa como son los campesinos, porque esos no son espacios tan rápidos como el de los obreros o de quiénes viven en la ciudad.*

*El encuentro con la nostalgia siempre está al lado de Víctor, verlo como una figura tan potente, tan grande, también establece una distancia, su timidez, porque Víctor no era un tipo que anduviera gritando o abrazando o tirándose encima de la gente, no, era una persona bastante tímida, el contacto era a través de la mirada, con cierta complicidad, con una sonrisa tu quedas satisfecho, entonces ir a verlo y ver su recorrido, un hombre que había tenido tantas carencias y, sin embargo, su lado artístico y su contacto con la belleza era tan grande. Eso era para mí muy fuerte y sorprendente, incluso más allá de la tragedia, y está ahí todo el tiempo incluso no sé...*





*Encuentro de memoria con representantes de organizaciones culturales de regiones.*

#### IV. VALORACIONES Y SIGNIFICADOS RELACIONADOS AL ESTADIO VÍCTOR JARA

Cada entrevista y pauta de preguntas para los encuentros de memoria incorporó un momento de reflexión dónde se preguntó por las valoraciones e impresiones cualitativas que los y las participantes poseen en relación al uso actual y futuro del recinto. Junto con las significaciones y dimensiones del Estadio Víctor Jara que predominan en los imaginarios de las comunidades y organizaciones convocadas, es decir, espacio deportivo, monumento histórico, espacio cultural, sitio de memoria, por mencionar algunas.

En un principio, ambas categorías fueron separadas para poder analizar las respuestas y reflexiones, sin embargo, los y las participantes constantemente combinaban ambas temáticas en sus opiniones. Además, dependiendo si las personas habían participado en procesos anteriores de recuperación, la referencia a esfuerzos y anhelos históricos también se hacían presente.

Un primer elemento que surgió en las conversaciones, particularmente aquellas realizadas de manera presencial, se relacionan con el nivel de abandono que evidencia el Estadio Víctor Jara. Muchos y muchas se sorprendieron del estado en que se encontraba el pasaje Arturo Godoy (en abril de 2022 además de la acumulación de basura característica se sumaba el uso como estacionamiento y baño público).

##### **Roberto Guerra**

*El estadio en términos prácticos se ve rodeado de abandono...*

##### **Noemí Baeza**

*Yo creo que el Estado tiene que hacerse cargo de espacios como este, porque tu ves afuera y es un asco, es una cosa terrible, quién va a querer venir si está así, yo quise venir porque era el colmo de tanto encierro y tanto decir que no, aprendí por zoom a trabajar en las cuestiones por la agrupación de mujeres democráticas, pero esto tiene que hacerse cargo una institución del Estado que mejore las cosas, como el Ministerio de Culturas y no de un gobierno en específico porque eso queda en el aire, los sitios de memoria para preservarlos todos deberían tener un apoyo institucional fuerte, en este Estadio Víctor también cantó la plegaria del labrador, vino la embajada cubana, aquí hubo muchas cosas y hay que preocuparse porque con la buena voluntad no se puede, me imagino este espacio como cultural y educativo.*

Solicitan una mayor cercanía trabajo más mancomunado entre la FVJ y aquellas personas que se sienten autoconvocadas a sumarse al proceso de recuperación. Es necesario fortalecer el vínculo con las comunidades, hacerlas participar y socializar el proyecto que la Fundación Víctor Jara ha diseñado para la recuperación.

##### **Roberto Coll**

*Mi opinión, a pesar de ser externo, es que todo lo que se construye sin las comunidades, no funciona y tenemos en Chile ese gran defecto, sobre todo con el modelo de ahora, no tomamos en cuenta a las comunidades, este edificio está en medio de un barrio que tiene harta población y comerciantes, hay que integrar a la comunidad para armar el proyecto, el sistema destruyó la comunidad, la gente no participa... Es una batalla que hay que dar.*

##### **Aníbal Sepúlveda**

*Y es importante que se entienda que esto no nos pertenece, ni es patrimonio de las personas que estuvimos detenidas en los distintos sitios de memoria, esto es patrimonio de ustedes [Jóvenes], y que bueno que ustedes, y no porque estén ustedes acá, gente joven que esté detrás de este proyecto. Estos son sitios donde hubo cultura de muerte como se ha dicho, y queremos que haya cultura de vida, que se relacione con el futuro. El futuro son ustedes, o sea el presente son ustedes, el futuro serán*

*sus hijos, entender con esa generosidad la lucha de este sitio.*

### **Nancy Soto**

*La historia, no pasa sólo Víctor Jara, o sea él es la parte más conocida, pero cuánta gente estuvo recluida aquí, cuánta gente murió en este estadio, cuánto dolor hay aquí encerrado. Y después, las actividades que se hicieron después, también hubieron muchas actividades culturales dentro del estadio. Yo me acuerdo en los noventa, cuando se empezó este tema del rescate, se hacían muchas actividades culturales aquí, recitales, muchas cosas. Y eso fue lo que empezó a hacer que la gente sintiera que este estadio tenía que llamarse Víctor Jara. O sea en ese tiempo se le cambió el nombre, de Estadio Chile a Estadio Víctor Jara. Y fue producto de toda esa historia controversial y dolorosa que tiene el estadio. Y que todos -yo creo- que en algún momento soñamos, los que nos dedicamos al arte en ese tiempo, a que esto fuera un lugar de encuentro interregional.*

### **Pedro Tapia**

*Yo creo que sería fundamental, porque es un espacio relativamente cercano al territorio y que nos sentimos parte de eso, porque el Estadio está aquí a unos metros, nosotros hemos pasado muchas veces por ese sector. Creo que sería un tremendo aporte para nosotros, para tener este espacio de memoria de rescate de los derechos humanos, de memoria histórica, sería fundamental un espacio para las organizaciones que tuvieran esta categoría. Y para que no siga siendo un elefante blanco, que está ahí sin nada o en silencio la mayor parte del tiempo, que no siga siendo lo que es hasta el momento, prácticamente un baño público y un estacionamiento. Además, el espacio es súper céntrico, sería un espacio de reencuentro al estar en ese lugar, pueden venir desde distintos lados de Santiago incluso de regiones llegar a ese punto. Y desde ahí trabajar en colectivo, porque está muy céntrico, eso permitiría que el trabajo sea de todos los rincones de Santiago, que cuenten ahí con un espacio, con capacitaciones, no sé, que se compartan experiencias, que puede ser tan bonito, y que se abre el tema de repente, uno no se da cuenta porque está muy metido en esto, que a veces las estrategias para que*

*lleguen otras personas no son las mejores, pero teniendo el espacio muy céntrico es una ventaja.*

*Me encantaría, por ejemplo, que ese lugar se convirtiera en un centro experimental, que se volviera a esa cuestión del oficio, como estamos cerca de la USACH, del arte, que los chiquillos nuevamente puedan hacer cosas con sus manos. Me parece que es muy importante porque se ha perdido tanto, que sea lugar de experimentación artística, cultural, y también siento que cada vez que uno está cerca esas cosas se convierten mejor persona, una persona que es capaz de trabajar con sus manos genera mayor sensibilidad, y así las artes en general, tener cursos de teatro, de baile, de danza yo creo que sería maravilloso porque ahí empezarían a pasar muchas cosas, sería un sueño, yo creo que a Víctor también le hubiera gustado, que estén todos los días pasando cosas, con gente nueva, que lleguen niños, estudiantes, colegios etcétera, yo creo que sería fabuloso ver de esa forma el estadio.*

### **Cristina Fernández**

*Es súper entretenido generar esto [Encuentros de memoria], y, pero también tenemos otra parte que es conocer más el proyecto que ustedes tienen, y ver cómo nosotros involucrarnos y poder entregar ayuda, o sea hay que traer silla, nosotros de la municipalidad quizás nos podemos conseguir cosas, o prestar, podemos ocupar la municipalidad porque haya hay harito espacio, y podemos hacer las reuniones allá, y así no quitan un día acá, entonces todo eso, cómo nosotros con los recursos que podemos tener o conseguirnos ayudarlos esa es como la parte yo creo que, para que quede la duda de cómo, tener más información, cómo podemos ayudar qué podemos hacer cómo nos podemos nosotros todos conectarnos, hacer un grupo intercambiar, saber los mails, y estar entregando más información que sea como toma horizontal que se genere de verdad un diálogo después entre nosotros el mismo, y generar actividad independiente, no sé podemos ir a la casa de la cultura de La Cisterna, pueden presentarse los chiquillos ir convocando más gente porque venga más gente a estos encuentros. Que sea más masivo, llamando a más actores. Que la información también venga a nosotros.*

## Roberto Guerra

*Creo que es fundamental visibilizar el proyecto el proyecto de sentido general yo no lo tengo claro y en la medida que lo tengamos claro podemos ponernos detrás de eso y que la sociedad lo tenga claro, este es el proyecto, esta es la demanda, estamos invitando a hacer algo para movilizar, y si hubiera que hacer un algo para movilizarlo, creo que una campaña de firmas que son muy efectivas muy rápidas, puede generar un hecho político importante de decirles señores empecemos a mover el cuento, y si a eso se le suma una acción directa afuera de cosas que son fáciles de hacer, se recomponen vínculos comunitarios hay iniciativas, hay autogestión, eso se puede hacer así el municipio no se va a negar, es un aliado, hay que partir por ponerle fecha, la fundación ahí sí sí sí la iniciativa usted deja ese sentido y nos convocan y venimos se hace lo bastante factible.*

## Cristian Francke

*yo me imagino como un espacio súper abierto a que se hagan muchas cosas como lo decía Cristian, lleno de cosas, teatro, danza música, cachai todo para distintos públicos que tiene un lugar abierto que no hay tanto, los que trabajamos en gestión, sabemos que no hay tanto, y lo otro también que tiene que ver con lo que voy a plantear con salir decir que aquí estuvo Víctor, no que la gente venga porque el que viene, como dijimos, como yo creo quizá, es como alguien en cierto modo que ya está convencido, que ya sabe, oye vamos a ver dónde estuvo Víctor, ya conoce a Víctor pero darle a conocer y mostrarle. Nos ha pasado, hablando desde la experiencia por eso hablamos mucho desde nosotros, la gente cree que visto el muro en el nacional no toda, pero mucha gente cree que Víctor murió en el nacional, entonces cómo y cuándo tú de cuentas no alcanzó a llegar se iba a ir, iba saliendo y los sacaron de la fila, entonces esas cosas igual es importante, quizás me escapo un poquito de lo concreto, pero para que venga mucha gente también tenemos que salir a decir por qué tienen que venir acá, si es igual es un tema tremendamente importante.*

La perspectiva regional y descentralizada del uso del espacio, también estuvo presente en las conversaciones:

## Estrella Monroy

*qué significaba para nosotros el Estadio, y ustedes comprenderán, al ser esposa un ex preso político tenemos clarísimo lo que significa el mantener viva la memoria, la historia, y hoy día y ayer estábamos todavía recién conmemorando el caso de los tres compañeros degollados. Tantas cosas que están todavía pendiente y en el caso de lo que Víctor hizo y lo que le costó precisamente la vida fue lo que a nosotros y a mí me motiva a mantenerme vigente con el trabajo de recuperación de la memoria histórica de los territorios. Y siento que la descentralización hay que incorporarla porque así como ocurre con el Estadio Víctor Jara en Santiago, acá en la región de Ñuble, una región rural donde la dictadura fue muy brutal -nosotros tenemos más de 97 detenidos desaparecidos y ejecutados políticos entre los cuales hay niños de 12, 14 años- hay un memorial, hay muchos memoriales que están como de alguna manera abandonados, hay la mayoría de las compañeras y compañeros han ido muriendo por edad, por enfermedad, por lo tanto por eso que creo que es importante hablar de la palabra descentralización e incluirla en este proyecto, porque así, no es que haya muchos estadios en Chile que tengan la misma figuración que el Estadio Víctor Jara, pero hay muchos espacios que recuperar en la memoria.*

*... en alguna medida debería estar incluido en algo que desde la misma Fundación se pudiera hacer a nivel nacional, en recuperar y poner en valor los sitios de memoria que existen y que están, así como el Estadio, muy abandonados y dejados. No hay orgánicas detrás por lo que recién decía, las propias compañeras de las agrupaciones de derechos humanos están desgastadas, no ha habido recambio generacional y eso también es súper importante para la memoria y Víctor es un referente en esta zona absolutamente.*

*Me parece muy interesante este proyecto, siento que es necesario. Sólo de la presentación agregaría, y para terminar y darle paso al resto de los compañeros que se presenten y compañeras, que en alguna parte del recuadro que mostraron, debería aparecer la palabra descentralización, porque nosotros nos sentimos parte de eso y no lo vi, lo leí a lo mejor o está omitido o está en alguna parte. Yo estando a 400 kilómetros de ustedes me siento muy parte, muy integrada para mantener vigente y viva la memoria de Víctor Jara. Siento que el Estadio debe volver a las manos de la administración de la Fundación.*

### **Daniela Guzmán Huenchuleo**

*evidentemente significa un triunfo como en este proceso de recuperar el espacio, como decía Mariela, como esta recuperación que implique control, que implique control administrativo, implica para nosotros un triunfo, cuestiones que son super necesaria para el pueblo siempre. Saber además que, ha existido una lucha permanente y que esa lucha permanente pueda tener resultados en el tiempo, en términos de obtener ese control del espacio, es súper importante porque es moralizador. Pero no solo moralizador, nos aporta directamente con esta cuestión que les heredamos a nuestras generaciones, de dónde recogemos la historia, donde la guardamos. Así que para nosotros y nosotras también significa una bandera de lucha por así decirlo, nosotros y nosotras somos como super pegados y pegadas con esta cuestión de los simbolismos, desde la población levantamos bandera cuando hay levantar bandera, le ponemos los colores cuando hay que ponerle colores, porque creemos que es super importante relevar esas cuestiones que nos mantiene y que nos recuerda que hay diversos lenguajes para dar la lucha. Por lo tanto, adherimos también evidentemente a esta lucha, entendemos que es necesaria culminar esta lucha con un triunfo, o sumarle más triunfo de los que se han tenido. Porque lógicamente el trabajo, como decía Mariela, quizás se trabó en algún momento, si ha tenido resultados y eso nos ha permitido a otras y otros en regiones ir conociendo, ir mirando y nos motiva, incluso en espacios en regiones que nos levantamos con la figura de Víctor. Pen-*

*sarnos no solo en Chile, sino que en el mundo es súper motivador y super alentador. Así que el espacio viene a ser bien significativo en términos de la lucha, de lo que significa seguir trabajando, de cómo nos proyectamos y de las motivaciones que tenemos.*

*Pensarlo como un espacio a disposición del pueblo, como el espacio en el que si nos podamos reunir, y un poquito los espacios que se nos han negado, o los espacios de aquellos los que nos han despojado, así como nos han despejados de terrenos, también nos han despojado de este tipo de espacios, parece que el pueblo no puede tener infraestructuras grandes y completas para desarrollar la cultura, para desarrollar las artes, y para encontrarse, para encontrarse no solo con la gente de su sector, de su barrio, de su región, si no que para encontrarse con nuestros hermanos y hermanas a nivel internacional a nivel nacional, no puedo dejar de pensarlo como un espacio a disposición para esto.*

### **Roberto Cabrera**

*El ejemplo que nos entregó como persona como músico, como artista, como director de teatro, como profesor, como militante, como compañero, es tremendo y por supuesto que pasado las emociones de la barbarie que sufrió, que nosotros le pongamos el acento a su legado para mi tiene mucha más significación y el Estadio, ahora Víctor Jara, es un lugar super emblemático, entonces tomar el control por parte de la Fundación es un requisito fundamental para que se pueda desarrollar de manera permanente la actividad de rescate de su legado con múltiples actividades de todo tipo y que estas actividades sean, como él lo vivió, especialmente en el gobierno popular, salía la Universidad a las regiones, y no a las capitales de provincia, se iba a los pueblitos.*

*Chile es mucho más que Santiago y las actividades del Estadio Víctor Jara me encantaría que fueran totalmente abiertas a las regiones porque, especialmente en mi área, los artistas que somos, que trabajamos en regiones, tenemos que llegar a esos lugares que son nacionales. Entonces tenemos que tener esos espacios, tal vez las facilidades de movilidad, de alojamiento, qué sé yo, para actividades que estén preestablecidas; combinar artistas nacionales con artistas regionales, artistas*

*consagrados con artistas nuevos. En el tema del deporte, que también está incluido ahí, pienso que sería lindo empezar a incorporar el deporte como una actividad comunitaria y no como una actividad competitiva, porque el deporte normalmente se ve como una actividad de competencia entre grupos o entre personas, pero cuando se hace como me tocó verlo en una gira que hice por Cuba, el deporte claro, tiene actividades competitivas, pero la gran mayoría de la gente hace deporte como una actividad de comunidad. Entonces ese concepto sería muy interesante empezar a desarrollarlo aquí en nuestro país porque no existe.*

*Yo me imagino a Víctor Jara con 20 actividades paralelas, haciendo teatro, haciendo un café literario, haciendo pequeños conciertos, discusión, formación ciudadana, me lo imagino como una gran escuela abierta como donde yo estoy participando ahora...*

*así yo sueño, un recinto como el Estadio Víctor Jara donde la mitad o más de la mitad de las actividades sea en Santiago con gente de Santiago, y la otra mitad sea con gente de regiones.*

En el caso de los y las ex prisioneras políticas, elementos que se repetían se relacionan con la importancia del diálogo intergeneracional y la recuperación del proyecto de la Unidad Popular, de los y las protagonistas de ese proceso:

### **Duberli Alfaro**

*Primero, una idea, yo vivo en población, y para dictadura se crearon hartas multicanchas para sacar a los jóvenes del vicio, del trago, pero como no tuvieron supervisión se convierte en un espacio para los vicios, entonces, creo que lo primero es llenar esto de monitores, para llenarlo de vida, ustedes mismos de la Fundación Víctor Jara si van a tener el comodato.*

### **Juanita Fernández, hija de ex prisionero político (Carlos Elías Fernández)**

*Yo creo que aquí hay una deuda con proyectos inconclusos, me gustaría que en el Estadio se convocara a la gente que pasó por aquí y hacer que se logre recoger y continuar esos proyectos inconclusos de esas personas que estuvieron detenidas ahí, sería un homenaje a la memoria de las personas y un aporte para las generaciones que vienen, para que vean que la gente que estuvo detenida ahí, sólo querían el bien de Chile, mi propuesta es que tomen los anhelos de detenidas y detenidos para que los retomen y hagan esos proyectos realidad.*

### **Guillermo Peredo**

*Es necesario hacer cosas, no solo de arriba, sino que de abajo para arriba, yo creo que la gente está con todas las buenas intenciones de aportar, por lo tanto hay que aprovechar ese empuje, y si es necesario contar cuentos o escuchar algunos relatos para convertirlos en cuentos, etc. Lo hacemos, tengo vinculación acá en Talca con un grupo de teatro bastante bueno y que fueron prisioneros de Colonia Dignidad, se pueden hacer cosas, hay que ponernos de acuerdo y aportar porque es necesario.*

### **Erika Osorio**

*Creo que hay que rescatarlo culturalmente, y culturalmente para mí es una palabra super amplia, para mí el arte y el deporte tienen que estar presentes. Aquí tienen que estar presentes con los colegios, con los chicos, con los jóvenes, ellos tienen que tener una vía de conexión entre ellos y de contención porque tampoco la tienen.*

Para aquellas personas vinculadas a organizaciones sociales, culturales y comunitarias de la Región Metropolitana, el Estadio Víctor Jara es un espacio largamente anhelado para la cultura popular, un lugar de encuentro para artistas, pobladores y pobladoras, migrantes. Pero por sobre todo, un espacio abierto a la experimentación y al trabajo mancomunado:

## Nancy Soto

*yo juraba que ya era parte de la Fundación...*

*yo me fui de aquí de Santiago el 95 y yo juraba que el estadio ya era de la Fundación, que yo me fui en ese tiempo que se estaba haciendo esa gestión. Entonces yo me fui convencida de que sí, de que ustedes administraban. Entonces cuando veo el mail así fue como "¿qué onda, por qué?" , se los quitaron, pensé yo, pero nunca pasó, nunca fue. Qué lamentable porque ya es un espacio que podría estar prestando un montón de servicios a montones de actividades, no sólo deportivas como decís tú. Y no sólo también de memoria y cosas sino que también hay otras actividades que hay gente que quisiera, a lo mejor, tomar el espacio para, no sé, hacer un taller educativo, una jornada, un día.*

*Que vengan de provincias, de repente, a hacer un encuentro. En el Estadio Víctor Jara donde hubo una historia bien trágica, pero que hoy día tiene un sentido distinto, por el dolor que causó en algún momento que hoy día nos convoque. A hacer algo de alegría. ¡Qué bonito! Qué bonito sería que fuera así.*

## Mónica Aqueveque

*El catastro, nuevamente volver a buscar a los músicos, a los artesanos, de todas las comunas, volver a buscarlos, volver a reencontrarnos, y hacer el primer reencuentro nuevamente acá, en nuestro Víctor Jara.*

*Seguir trabajando con este rescate de la identidad de cada comuna, cada comuna tiene un territorio super distinto, todos tenemos diferentes visiones, aunque en algún momento vamos a concordar, entonces creo que hay que empezar a rescatarnos, volver a juntarnos y empezar a hacer un gran trabajo.*

*Con murales, pero también... Bueno como familiar de ejecutados políticos nosotros tenemos bien claro que nos tocó duro, pero no andamos llorando en la vida po' , tenemos mucho que hacer, que seguir luchando por ellos que entregaron su vida. Así que, no es que guardemos nuestras penas, mues-*

*tras penas están ahí. Pero nuestra esperanza, el motivo es poder seguir trabajando con esta alegría. Suena raro, pero así es.*

*El abrir estas puertas del Víctor Jara para los migrantes sería una gran ocasión de conocer a Víctor, que no sólo es chileno, él traspasó todas las fronteras. Entonces abrirles las puertas a los extranjeros, para que conozcan a nuestro Víctor Jara es una posibilidad grande de integración.*

## Christian Rico

*El Estadio Víctor Jara por todo lo que tiene adentro, lo que se puede hacer adentro, que yo creo que sería una inversión gigante, ultra millonaria, yo haría una especie de, lo que hacíamos en el galpón, un semillero de bandas. Haría salas de ensayo para las bandas nuevas, como semillero, para apoyarlas, de buena calidad. Abrirse un poco más al teatro y a la danza ... Funcionar como un gran centro cultural, darles apoyo a las mil y un entidades que hay culturales, que no tienen apoyo. Tienes mil cosas de centros culturales, televisión barrial, radios, tienes un montón de cosas culturales que puedes darles espacio incluso para hacer sus reuniones. Salas de conferencia, podría ser un auditorio, una buena sala de grabación para poder editar a los mismos músicos, un sello musical sería interesante.*

*Y lo otro que yo retomaría en ese sentido, que lo encuentro muy importante en torno al barrio, que lo hacía la Nacha con sus amigos, que era la Escuela Víctor Jara. Yo creo que la Escuela Víctor Jara en ese barrio podría ocupar muy bien ese espacio. No es una escuela que le vamos a enseñar a la gente a estudiar, ni leer ni escribir, es una escuela artística que en sí le da más apoyo a los niños que están en forma ilegal en Chile. Estamos hablando de un barrio totalmente vulnerable, en barrio Brasil diez años atrás hacían esto, y los cabros, era impactante la cantidad de niños que están ilegales porque sus papás están ilegales. No tienen derecho a educación, no tienen salud, tienen abusos en sus propias familias porque de repente la mamá sale a trabajar y deja al cabro chico. Entonces hay otros que están inscritos en los colegios, pero en el verano los niños no van al colegio y*

*no tienen qué comer. Eso es lo importante para el barrio, eso me parece que sería importante para el barrio.*

*Pero yo creo que hacer un gran Centro Cultural Víctor Jara pero popular. No como Violeta Parra, Gabriela Mistral, muy taquilla, no. Algo familiar, popular, pero popular en el sentido de ir a la población, ayudar a la pobla, ayudar a La Legua, ayudar a la gente de Quilicura, a la gente de Renca de los centros culturales.*

### **Rosa Núñez**

*Yo lo asocio [Estadio Víctor Jara] un poco, a lo que te decía antes, lo asocio a un centro que impulsa. Es un lugar que genera una energía muy creadora, en el caso que a mí me ha tocado experimentar. Genera una creación que abarca de diversas maneras el tema de los derechos humanos. Creo que si yo tuviera que simbolizarlo es como un centro energético de mucha energía creadora. Tiene ese componente doloroso, que cuando hicimos la visita es muy impactante y todo, pero del componente doloroso, lo que resulta luego de eso es cómo lo transformo, cómo lo pongo de manera creativa. Y eso ha sido lo que hemos visto después que los chiquillos participaron en el FAM; lo que hemos visto después que trabajamos con la marioneta; lo que hemos visto después que los chicos aprenden sobre la vida y obra de Víctor Jara, y aprenden la música. Todas las veces ha sido un espacio que impulsa mucha creatividad, como una cosa de mucha resistencia, pero una resistencia muy creativa.*

*En esa idea es lo que nosotros vemos que es súper necesario tener espacios en que los jóvenes y las jóvenes puedan justamente experimentar esta diversidad de acciones y de expresiones culturales, porque o no tengo plata, o no tengo acceso al instrumento, o porque no hay un profe que nos enseñe, o porque es caro, etcétera. Tenemos muchas limitaciones, y cómo el estadio puede sacar la mayor cantidad de limitaciones y dar la oportunidad para que en ese lugar se puedan expresar las diversidades de expresiones artísticas culturales, y la población, en general, tenga acceso.*

*Yo creo que sería interesante un espacio formativo, educativo en derechos humanos con metodologías atractivas, participativas para diferentes públicos, porque en ese sentido en el estadio claramente se puede hacer una escuela de derechos humanos en ese formato, diversos formatos, pero creo que da una escuela en ese sentido.*

*Creo que sería interesante una biblioteca en ese mismo sentido, en que estén pero que también se puedan recibir nuevas experiencias de escrituras, lecturas, escritos, afiches, todo lo que es gráfico. Todo lo gráfico se mueve mucho y tampoco hay mucho espacio.*

*Entonces también el estadio puede ser un lugar que perfectamente pueda congregarse a los artistas que trabajan a gran escala, a grandes dimensiones, en grandes formatos, y que es súper difícil tener espacios para ellos, en las juntas de vecinos te prestan un ratito, si dejas las cosas se pueden estropear. Entonces ese formato y ese formato de calle requiere mucho apoyo, requiere mucho espacio.*

*Y creo que ahí a lo mejor un espacio para niños, niños y niñas que generalmente se nos van quedando, pero ahí tener o crear un espacio en que puedan ir las escuelas, los jardines a ver el espectáculo, o estar en un lugar donde hay cierto trabajo de derechos humanos con los niños, con música...*



PROHIBICO FUMAR  
Lado del Sur





***Mi canto es una cadena  
sin comienzo ni final,  
y en cada eslabón se encuentra  
el canto de los demás***

Canto libre, Victor Jara. 1970.

FUNDACIÓN

