

**VÍCTOR JARA**  
**DOS MIRADAS / 50 AÑOS**

**FOTOGRAFÍAS DE ANTONIO LARREA Y LUIS POIROT**



## Luis Poirot (Santiago, 1940)

Luis ingresó a Teatro de la Universidad de Chile en 1959, cuando Víctor Jara estaba en el tercer año de la carrera y comenzaba a ser director. Ese año, de hecho, dirigió su primer montaje, Parecido a la felicidad ante el que el joven Poirot quedó, como reconoce hoy, “*absolutamente maravillado*”. Le pidió a Víctor ser su ayudante y forjaron así una profunda amistad.

En 1962, Poirot fue el asistente de dirección de *Ánimas de día claro*, otra obra esencial en la historia teatral de Víctor Jara, pero ese año abandonó la carrera y se fue a Francia a estudiar cine y televisión.

*Mi composición, mi luz, el claroscuro, vienen del teatro. Mis retratos, vienen de la dirección de actores. Esa es mi raíz, mi formación estética.*

En 1964, Poirot regresó a Chile y comenzó a ejercer su nuevo oficio de fotógrafo en espacios del teatro, y fue allí donde se reencontró con Víctor Jara.

*Mis primeras fotos son ensayos de teatro en el Ictus y al poco tiempo retratos de Víctor. Los reconozco por el formato de la primera cámara que tuve, una Rolleiflex comprada en París con ayuda de mi padre. Aprendí la técnica con el manual y me atreví al retrato por el impulso de Víctor, que necesitaba unas fotos y yo era el amigo dispuesto a probar paseando una mañana de domingo por Pedro de Valdivia Norte. Son imágenes de un vagabundo sin pretensiones, como jugando y que la historia se encargará de cargar de significados.*

Tras el golpe militar de 1973, Poirot regresó a Francia y esas imágenes, por una valiente cadena de voluntades, se salvaron de la destrucción y el olvido.

*Cuando en 1973 se eliminaban todos los archivos y documentos que daban cuenta de nuestro pasado, un grupo de amigos aceptaron guardar paquetitos con los negativos y esconderlos con un riesgo para su seguridad. Al tiempo, mi hermano Carlos los fue recuperando y con la autorización del embajador de Francia, salieron desde Santiago en valija diplomática a París, donde vivía mis primeros años de exilio. Algunas se alcanzaron a mostrar en la Bienal de Venecia de 1974, pero la mayoría quedó en la sombra hasta que me sentí preparado a dialogar con ellas.*





## Antonio Larrea (Santiago, 1948)

Antonio estudió Artes Aplicadas en la Universidad de Chile, y junto a los diseñadores Luis Albornoz y su hermano Vicente, crearon un taller gráfico que a fines de 1967 iba a establecer un trascendente vínculo con el mundo de la Nueva Canción Chilena, que dejó a estos tres nombres como responsables de una parte del imaginario visual chileno de la década de los sesenta y setenta.

Como Vicente era amigo del músico de Quilapayún Carlos Quezada, le pidieron el diseño de la carátula del LP Canciones Folklóricas de América, del sello Odeón, que estaba firmado por Víctor Jara y Quilapayún. Por ese trabajo, que se lanzó en enero de 1968, fueron luego llamados por el naciente sello DICAP para hacer nuevas carátulas, y desde entonces Antonio Larrea quedó investido como el fotógrafo del taller.

*Yo estaba terminando la Universidad el año 1967, y me empezó a entusiasmar la fotografía y la introduje dentro del Taller. Empecé a sacarle fotos a los cantantes y artistas protagonistas de la Nueva Canción. Las fotos servían tanto para los discos, como para la difusión que hacía DICAP en la prensa. Como yo tenía vocación gráfica, las fotografías iban resultando piezas de portadas de discos.*

En ese proceso Antonio conoció a Víctor a comienzos de 1969.

*Prácticamente todas las fotos tomadas para los discos de Víctor son de la calle Fleming, actual comuna de Las Condes. Víctor llevaba distintos vestuarios para cambiarse y así tener distintas opciones visuales. Cuando salía a hacer fotos con los artistas, yo no tenía idea lo que iba a hacer. Jugaba con la luz natural y la composición, recibiendo las sugerencias que Víctor me daba. Era fácil trabajar con Víctor, su formación en teatro facilitaba mucho mi trabajo para fotografiarlo.*

Sus fotografías siempre estuvieron pensadas para la gráfica de los discos, pero hubo una excepción: Un día de 1972, Víctor le pidió ir a su casa para que les hiciera un retrato familiar, para enmarcarlo y colgarlo en alguna parte de su casa:

*Las fotografías tomadas en casa de Víctor fueron una iniciativa de él. Quería retratar una foto familiar, seguramente para tenerla en su casa. Todo fue un ensayo de luz, de movimiento, de juego con las niñas.*

**Víctor Jara Martínez (1932 - 1973) en su profesión de actor y director de teatro, así como en su oficio de músico y cantautor, fue fotografiado en numerosas ocasiones. Su imagen permanece en fotografías de prensa y en capturas que registraron sus diversos trabajos artísticos, dentro y fuera del país.**

**Esta exposición recopila el trabajo de dos fotógrafos que conocieron y compartieron amistad con Víctor Jara. Ambos se encontraban explorando el oficio de fotógrafo, sin trípode, sin luces, aprovechando las condiciones naturales de luz y escenografía que ofrecía el Santiago de las décadas de los sesenta y setenta. Luis Poirot y Antonio Larrea acompañaron y retrataron a Víctor Jara en su actividad artística y en su intimidad.**

**La muestra que les invitamos a recorrer abarca no solo imágenes de Víctor Jara sino también fotografías vinculadas a la vigencia de su historia y legado después del 11 de septiembre de 1973: El golpe de estado, la solidaridad internacional, el funeral masivo y popular del 2009, y la revuelta popular del 2019 forman parte de este relato que nos hace reflexionar sobre la presencia-ausencia de Víctor Jara en nuestra cultura y sociedad.**



50 AÑOS | MEMORIA Y DERECHOS HUMANOS



A 50 AÑOS DEL GOLPE:  
EDUCACIÓN PARA  
LA DEMOCRACIA

